

بلبل
العدد
١٢٥
مجلة الأ
مجلتنا أحلى مجلة
عدد ممتاز وجديد في كل الصفحات.. اقرأ واستمتع
Volume 3 Issue No.125 Saturday 20 January 2001
السنة الثالثة - السبت ٢٥ شوال ١٤٢١هـ - ٢٠ يناير ٢٠٠١م


أصدقائي
مروه على
محمود صلاح
محمد عبد الله
هدى رفعت محمود
محمد أحمد الصباغ
إبراهيم عبده
زينب محمد عنتر
لوجين أحمد محمود
محمد محمد العفش
فاطمة أحمد
دنيا محمد
يهان منصور
أسماء محمود
محمد أحمد عبد الحليم
نورهان محمد
محمد عبد العزيز
دينا محمود
دعاء عبد الله
رانا إسماعيل كمال
محمد جمال ماهر
شيماء عصام محمود
محمد سلامة
أبرار محمد محمد
أحمد على
منى عبد العزيز
محمد إسماعيل أحمد
مصطفى سلامة
محمد عادل محمد
دميانة إبراهيم
محمد جمال
نورهان نبيل محمد
شكرى محمد شكرى
محمد حاتم
محمد فارس
سارة محمد محمود



بلبل
مجلة الجيل الجديد
تصدر أسبوعية كل يوم سبت عن
دار أخبار اليوم
رئيس مجلس الإدارة
إبراهيم سعده
رئيس التحرير
مؤنس زهيرى

أصدقائى

دعوة إلى الثقافة

تفتتح ماما سوزان هذه الأيام المعرض الدولى لكتب الأطفال والذى تشارك فيه العديد من دول العالم بعرض أحدث إنتاجها من كتب الأطفال والتى تغطى كافة إهتماماتهم وترضى كل أذواقهم وتشبع رغبتهم فى الاستزادة من العلم والمعرفة .. وطبعاً كلكم تعرفون أهمية الكتاب فى حياة الفرد وكيف يساهم فى تشكيل وتنمية شخصية الانسان ويمده بما يحتاجه من معلومات وافكار وأراء تساعده على الحياة بطريقة مشرفة وسط المجتمع الذى يعيش فيه .. ولأهمية الدور الذى يقوم به الكتاب فى حياتنا وأيضاً لأهمية تشكيل أفكار الجيل الجديد بطريقة سليمة خصصت الدولة مكاناً كبيراً وأنيقاً ليعرض فيه العالم كله إنتاجه من كتب الأطفال المختلفة الأفكار والأحجام والموضوعات ، واهتمت الدولة أيضاً بدعوة أكبر دور النشر من كل بلدان العالم لتقدم لكم الجديد والمتنوع وتجعله فى متناول أيديكم تطلعون عليه وتستفيدون بما فيه من إبداعات لكبار المؤلفين والرسامين ويسرنى أن أوجه الدعوة لكل صديق وصديقة لمجلة بلبل أن يسارع بزيارة هذا المعرض الهام الذى تقوم برعايته وافتتاحه ماما سوزان خاصة وأنه يقام فى بداية أجازة نصف العام الدراسى بعد أن إنتهى كل الطلاب من أداء إختباراتهم ولاحت الفرصة للإستفادة ببعض الوقت من الأجازة وذلك لتنمية الفكر وزيادة المعرفة ..

إن إهتمامكم وحرصكم على زيارة الأجنحة المختلفة لمعرض كتاب الأطفال الدولى هو دليل على أنكم جيل مصرى صاعد بإذن الله إلى أعلى درجات التقدم بإيمانه بأهمية الكتاب ودوره فى حياة الشعوب ، والفرصة أمامكم متاحة فى ذلك المعرض الهام فكل دول العالم حضرت إليكم هنا على أرض وطنكم تدعوكم إلى العلم والمعرفة .. فهل سنلبى دعوتهم أم سنقضى وقت الأجازة كله فى الراحة .. حاول أن توازن بين الأمرين ياصديقى ولا تدع الفرصة تفوتك ..

مؤنس زهيرى

مراسلات

إعداد: عواطف الشربينى

شهادة تقدير بلبل

صديقي.. صديقتي أصحاب الرسائل المتميزة.. والمعلومات الجديده المفيده أنتم من يسعد بهم بلبل.. ويرسل اليهم على الفور حتى شهادات التقدير.. فهيا.. نحن في إنتظار رسائلكم ويرجاء الاهتمام الخاص بتوضيح العنوان حتى تصلك الشهادة بسهولة

تهنئة من بلبل

يهنئ بلبل الصديق إياد محمد اكرام بعيد ميلاده السعيد ويتمنى له عمر مديد ويرحب به مع الأصدقاء



اياد محمد اكرام

حديث مع مدير عام التربية والتعليم بالفيوم

تقابلت مع مدير عام التربية والتعليم بالفيوم الأستاذ/ ابراهيم فراج ودار بيننا حوار وحصلت منه على هذه الإجابات:

- اسمى ابراهيم ابراهيم على فراج، تاريخ الميلاد ١٩٤٠/١١/٢١ وحصلت على بكالوريوس تجارة وعينت مدرساً وتدرجت حتى اصبحت مديراً عاماً
- التعليم جيد لو نفذت السياسة التعليمية بدقة
- المجموعات أفضل من الدروس بكثير لو إهتم بها المعلم والطلاب
- نصيحتى للطلاب الإهتمام بالعلم وتنظيم الوقت بنسبه ثابته وذلك لتنمية نسبه التحصيل والبعد عن الكتب الخارجية والدروس الخصوصية

المندوبة الصحفية / الشيماء فاروق على / الفيوم

شهادة تقدير

السمكة البلون



على رغم من أن هذه السمكة يبلغ طولها ١٠ سنتيمتراً فقط إلا أنها يمكن أن تبتلع سمكه أخرى أكبر منها.. فلها فم كبير يمكن أن يتسع كثيراً عند فتحه.. كما أن معدتها يمكن أن تتمدد كالبالون

المندوبة الصحفية

شريهان محمد عبده جنيدى

جامع السلطان حسن

جامع السلطان حسن يعتبر احدى قمم العمارة الاسلامية.. وقد استغرق بناؤه ستة أعوام ٧٥٧ - ٧٦٣هـ.. وبذل فى سبيل اتمامه جهدا فائقا وأموالا ضخمة والغريب أن السلطان حسن قد بنى هذا الجامع ليدفن فيه ولكنه قتل ولم يعثر على جثته وبقى الضريح خاليا ولكن بقى ذكره.



نور اسماعيل سعد

١٤ سنة - عابدين

شعراء وألقاب

شاعر السيف والقلم.. محمود سامى البارودى

شاعر الشباب.. أحمد رامى

الشاعر المحروم.. الأمير عبدالله الفيصل

شاعر النيل.. حافظ ابراهيم

أمير الشعراء.. أحمد شوقى

الأخطل الصغير.. بشارة الخورى

شاعر القطرين.. خليل مطران



المندوب الصحفي

مهند سمير عبد الحليم

هولندا

توجد فى القارة الاوروبية.. مساحتها ٤٠ ألف كيلو متر مربع عاصمتها امستردام.. وهى تعنى السد الكائن فى قصر المدينة لديها الماء الوفير والارض المنبسطة، تفخر بتاريخ عظيم بالرغم من صغر حجمها.. وهولندا هى هبة الماء.. ومن اهم الجزر بها جزيرة تاكيوس.

أميرة عبدالوهاب

١٢ سنة - المنصورة

الدخان

هو عبارة عن جسيمات دقيقة من القطران وينشأ في البيئة عن احتراق الفحم سواء كان فى المصانع أو المنازل أو محطات القوى الكهربية وهو يساعد على تلوث البيئة.. حيث تترسب جسيمات الكربون على أوراق الشجر فيدمر النبات وأيضا يمنع وصول أشعة الشمس الى الأرض مما يصيب الانسان بالعديد من الأضرار والأمراض.

أحمد ممدوح /الزقازيق

معلومة طبية

- تم اختراع الدواء الأحمر الذى يستخدم فى تطهير الجروح فى بريطانيا عام ١٩٢٠م.

جمال عبد الحميد حامد

محافظة قنا

أضف الي معلوماتك

- الشمس تستهلك أربعة ملايين طن هيدروجين فى الثانية الواحدة.
- شجرة الجوافة يوجد منها نوعان ويعود الأصل الشائع منها الي جزر البحر الكاريبى والمناطق الاستوائية بأمريكا ويوجد نوع برازيلى الأصل يتميز بثماره الحمراء المائلة الى اللون البنفسجى.

ياسمينا عبد الناصر

١٢ سنة - كفر الشيخ



طلعت حرب

ابن مخلص من أبناء مصر ينتمى لمحافظة الشرقية.. ولد بالقاهرة وتلقى تعليمه بمدرسة الحقوق وهو مؤسس بنك مصر سنة ١٩٢٠م وقد عين طلعت حرب عضوا بمجلس الشيوخ سنة ١٩٢٢ فى أول برلمان مصرى وقد توفى هذا الاقتصادى العظيم عام ١٩٤١م.

محمود عبد الغني حسن



سمكة المصباح



هذه السمكة من الأسماك العظيمة المضيئة التى يبلغ طولها نحو خمسه عشر سنتيمترا فقط .. ويتوهج الجزء الأسفل من جسم السمكة كمصباح يشع ضوءاً براقا يميل إلى الخضره .. وتعيش هذه السمكة بعيداً فى الأعماق المظلمة

المندوبة الصحفية
ساره محمد عبده جنيدى

مركز كمبيوتر فى المراغه بسوهاج

فى حوار مع الأستاذ / على عبد اللطيف أبو زيد المدير المالى والادارى للمركز قال :
افتتح المركز فى أول فبراير عام ١٩٩٩م
ومن أهداف المركز توسيع أفق الطفل المصرى ومد قنوات الإتصال بين أطفال مصر وأطفال العالم .. أيضاً تنمية المهارات وتوسيع المدارك للمرحلة السنيه بين ٦ - ١٥ سنه
ويعتبر هذا المركز أن الكمبيوتر سلاح العصر الحديث .. ومدخل القرن الجديد فى ظل الثوره التكنولوجية والعولمه.
المندوب الصحفى / أحمد سليم مصطفى / سوهاج



الأيروسولات والفريون

الايروسولات والفريون من الملوثات التى تؤثر على طبقة الأوزون والايروسولات تستخدم فى إبادة الحشرات الطائرة والزاحفة والفريون يستخدم فى أجهزة التبريد المختلفة وهما يؤثران تأثيرا مباشرا وخطيرا على طبقة الأوزون الموجودة بالغلاف الجوى فتعمل على اتساع الثقب الموجود فيها .. وبذلك يسمح لكمية كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية بالنفاذ على سطح الأرض .. مما يؤدى الى اضرار خطيرة على جميع الكائنات الحية .

منال ممدوح محمد حمزة / ١٠ سنين - الزقازيق

حفظ القرآن الكريم

أنا اسمى دينا مدحت هارون .. وقلت لبابا أنا عايزة أكون صديقة لمجلة بلبل .. وأنا أسمع الكلام وأذهب الى الحضانة كل يوم وأيضاً أذهب الى الكتاب مع اخواتى وأحفظ السور القصيرة من القرآن الكريم والشيخ بدأ يحفظنى من أول جزء (عم) وان شاء الله أحفظ القرآن مثل اخواتى الكبار خاصة أن بابا وماما يشجعوننا دائما على حفظ القرآن .

دينا مدحت هارون
٤ سنوات - الناصرية العياط

معلومات فرعونيه

- المصريين القدماء هم أول من اخترع الكتابه
- ترجع شهرة الملك توت عنخ آمون لاكتشاف مقبرته كاملة عام ١٩٢٢م
- الملك تحتمس الثالث هو صاحب أول امبراطورية عرفها التاريخ
- وظيفة الكاتب كانت محل تقدير واحترام فى العصر الفرعونى

ريم عادل الطاويل / ١٢ سنه / مدرسة الراهبات الفرنسسكان

حكمة النوم



قال تعالى «وجعلنا الليل لباسا، وجعلنا النهار معاشا» صدق الله العظيم ويشير القرآن الكريم على أن النوم بالليل يكون أكثر فائدة للجسم والعقل من النوم بالنهار .. وان الحرمان من النوم يصيب الانسان بالأرق والاكتئاب .. وقد أوصانا الرسول صلى الله عليه وسلم قائلا : «نم على شقك الأيمن» والحكمة الطبية فى ذلك أن المعدة فى مكان متوسط بالجسم فالكبد على اليمين والقلب على اليسار فالنائم على يمينه تصبح معدته فوق الكبد وهذا وضع مريح للنائم .. أما النوم على اليسار فتصبح المعدة بما تحمل من طعام تضغط على القلب مما يتسبب فى أحلام مزعجة وقد يتسبب فى خفقان القلب .

منه الله محمد / أشمون

الرجل والغول

جلس رجل وغول يحتسيان شرابا لتوثيق الألفة بينهما وكان الجو شديد البرودة وهما يتجاذبان أطراف الحديث .. فرفع الرجل يده الى فمه ونفخ فيها .. ولما سأله الغول عن السبب أخبره .. انما أفعل ذلك لأدفىء يدى إذ كانتا شديدتى البرودة ثم جلسا يأكلان فى ذات اليوم وكان طعامهما ساخنا جداً .. فرفع الرجل صحنه وقربه من فمه ونفخ فيها .. فسأله الغول مرة ثانية عن السبب .. فأخبره إنما يفعل ذلك ليبرد من سخونة اللحم .

فقال الغول : هذا فراق بينى وبينك .. فانى لا أستطيع أن أعاشر أحد يسخن الأشياء ويبردها بنفس واحد .

محمد عبد الفتاح
١٢ سنة - عين شمس

أهلاً بالصديقات الجدد

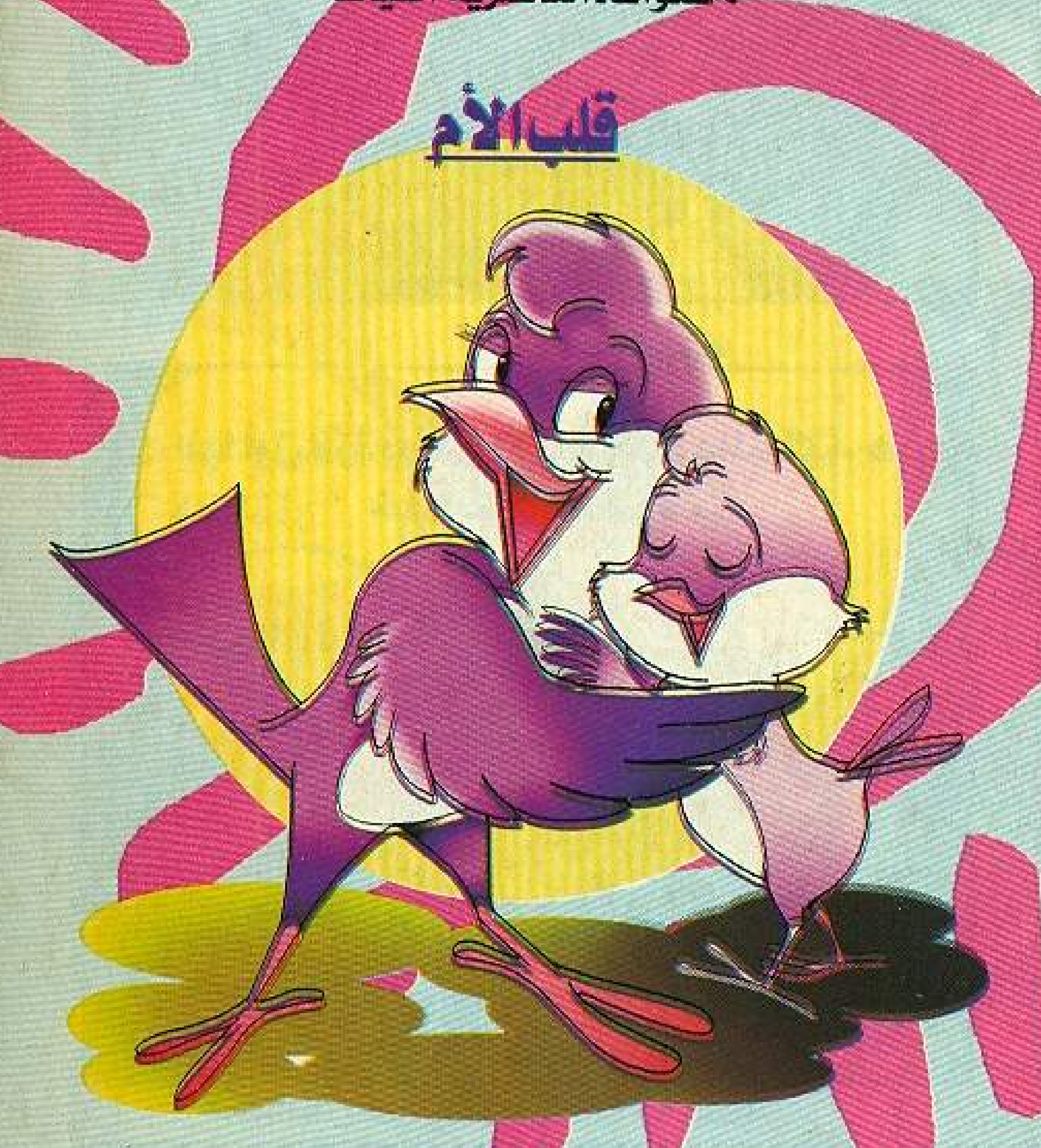
مجلة بلبل ترحب بالصديقات الجدد .. دينا ويارا وميرنا سمير حجازى ، وننتظر مساهماتكن المتميزة على صفحات المجلة قريباً







قلب الأم



عصفور صغير يجلس فى العش .. لا يفعل شئ الا انه ينتظر أمه التى خرجت فى الصباح الباكر لتأتى له بالطعام .. وجاءت الأم والطعام يملأ فمها .. لكنها لم تأكل منه أى شئ .. وأخذت تطعم صغيرها فى فمه حتى تأكدت انه شبع تماماً .. فأخذت تأكل ما تبقى وهى راضية وسعيدة

نظر العصفور الصغير إلى أمه وقال : كم أحبك يا أمى ماذا كنت أفعل لو لم يضع الله كل هذا الحب فى قلب الأم

آيه سعيد حسن على / ٧ سنوات - الزاوية الحمراء

قصة جميلة سهلة صادقة .. قصيرة جداً ومعبرة جداً عن هم فى مثل سنك يا آيه مرحباً بك ايتها المؤلفة الصغيرة الجميلة .




مغامرات نونو
نونو هادىء جداً


أتمنى أن أحصل على عمل جليسة أطفال لديكم
بل أنا الذى أتمنى ذلك، فأنا موهوب جدا فى هذا المجال
على كل حال أطمئنكما إن العمل هنا مريح جدا


ومن سنختاره منكما سيكون محظوظاً جدا جدا جدا..


فنونو طفل لطيف وظريف وهادىء جدا
بل هو كالنسمة اللطيفة فى ليلة صيف حارة ..
نعم.. فعلا والجلوس معه متعة
بلوب
اااااااااااه!
تاك


نونو الحبوب.. لا يجب أن تستخدم المطرقة فوق رجل ماما.. فهذا خطأ يا حبيبى
أوااااااااه!


إنها أول مرة يفعل فيها ذلك.. بالتأكيد هذا خطأ غير مقصود و..
يااه!
أنظر!
تاك


هل فعلها مرة أخرى؟ يااه! القازة الكريستال!.. الكأس الصينى.. القارورة الزجاج!
أوااااااااااااه!
كلاك
بينج بونج


أعطنى هذه المطرقة!
لأ!

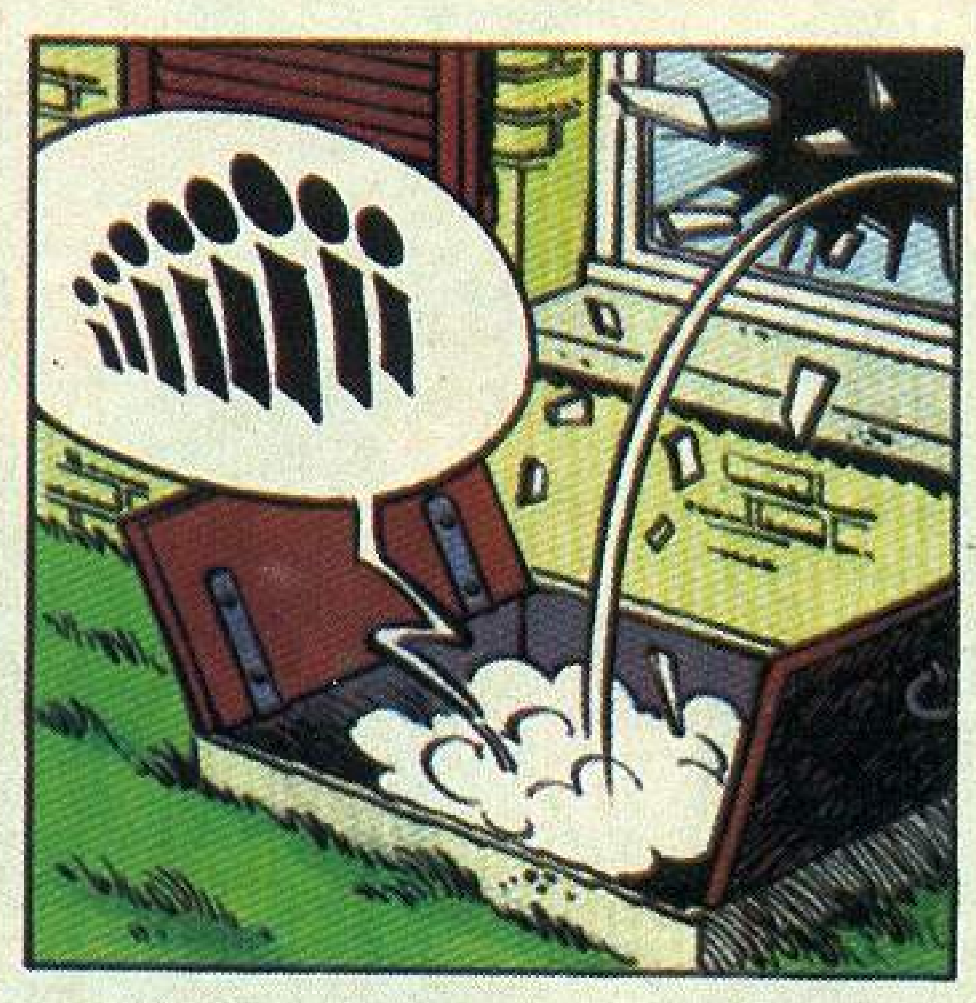

قلت لك أعطنى هذه!
لأ!


أخذتها منه ..
تاك


مغامرات نونو
نونو هادىء جداً


وووووواء
يااا! أطباقى الصينى! طقم الشاى الشينواه! الفازة المزخرفة بالزجاج المعشق من القرن الثامن عشر!
تررراك


يااا! النافذة الجديدة!
طرررراخ




ألم أقل لك من قبل أن تضعى نونو فى مكان مغلق ليس به أى أشياء قابلة للكسر!؟ لقد إنتهينا أمس فقط من اصلاح المنزل بسببه!
تاك
تاك


حسنا حسنا!
سأنتبه فى المرة القادمة


لم تخبرانا بعد.. من منكما سيكون سعيد الحظ ويقبل العمل مع نونو اللطيف؟


لست أنا بالطبع فقد إعتزلت المهنة من الآن، وسأتركها لك لاثبات مواهبك الفذة..

تمت

كيف تقضى أجازتك؟

(فى الماضى والحاضر)



هل تحب الإجازات وأيام الإجازات؟ طبعا، طبعا؟ وكلنا نحب الأجازة، لأننا نخرج فيها من بيوتنا، ونذهب الى رحلات.. وسواء كانت الرحلة ليوم واحد، أو لعدة أيام، فهى تغيير مكان، وسفر، واستمتاع بجو جميل، ولعب، ومرح.

رحلات الانسان الأول

وبالنسبة لك، ولى، فان الرحلة مرتبطة بالاجازة، لكى نستريح من المجهود الذى بذلناه فى المذاكرة، والامتحانات، او نستريح من عناء العمل والجهد الشاق.

أما بالنسبة للإنسان الأول، فقد شعرت له بالأسف، لانه لم يكن يحصل على أى أجازة.. لكن يدهشك أنه كان يقوم برحلات كثيرة، بل انه كان يخرج يوميا فى رحلاته ..

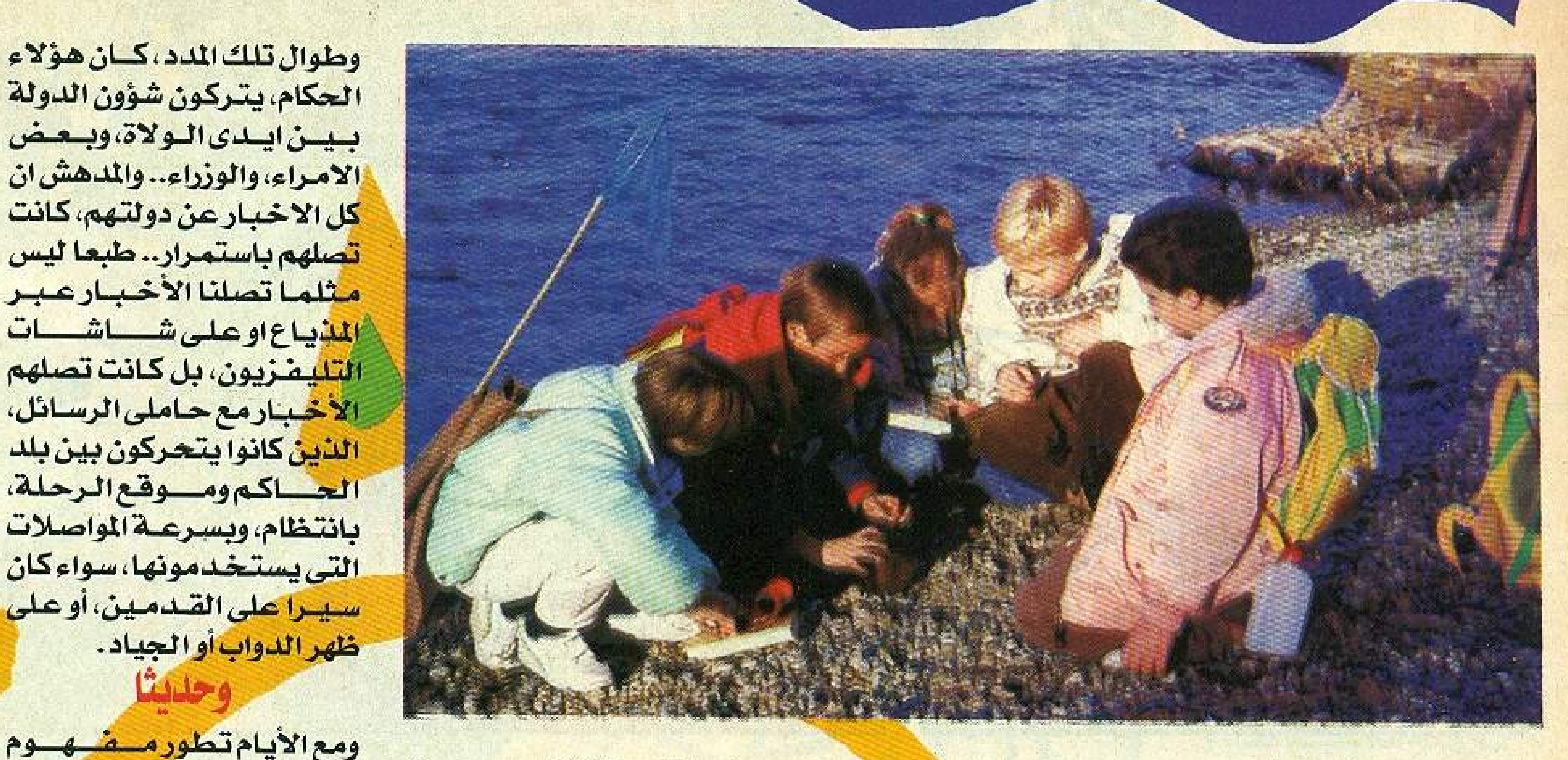
كيف؟

هذا الكلام ليس متناقضا، كما يبدو لك..

فقد كانت رحلة الانسان الأول، التى كانت شبه يومية، لاترتبط بالمرة بالاجازة، او بالراحة، او بالترفيه. بل كانت ترتبط بالجهد، والعمل، والغذاء، والبقاء، والحياة..

كانت رحلته من أجل الحصول على الغذاء، له ولأفراد أسرته، وذلك من ثمار الأشجار والنباتات.

ويمر الزمان، وتمر الأيام، وعرف الأنسان الأول صيد الحيوانات، متطورة رحلاته، وأصبح هدفها الحصول على الغذاء، وعلى الكساء.. فقد كان يلبس جلود وفراء الحيوانات التى كان يقوم بصيدها.



رحلات الفراعنة

كان أجدادنا الفراعنة يخرجون فى رحلات منظمة للصيد، حيث يتم لها الاعداد الجيد. وفى تلك الرحلات التى كانت تستغرق يوما أو عدة أيام متتالية، كانوا يستعرضون قدراتهم، ويظهرون مهاراتهم فى عملية صيد الحيوانات المفترسة، مثل الاسود والنمور، لما يتطلبه ذلك من شجاعة، واقدام، وفن التصرف السريع، والحركة المرنة.

ايضا، وفى ذلك المجال، كانوا يقيمون المسابقات بين الاشخاص، كأفراد، وكذلك بين الأسر كمجموعات، وذلك لاستعراض مهاراتهم فى عمليات الصيد، وكانوا يقبلون عليها بحماس بغرض تسجيل المزيد والمزيد من التفوق، والامتياز، والاتصاف بعزة النفس، والشجاعة، والاقدام.

رحلات القرون الأولى

من الفراعنة، عرف الاباطرة العظماء متعة رحلات الصيد، حتى أصبحت تلك الرحلات، مع القرون الاولى للميلاد فرصة للنزهة، وللتسلية، ولقضاء وقت مرح، الى جانب عمليات الصيد والقنص.

وشيئا فشيئا، امتدت مدة الرحلات من أيام الى شهور طويلة. وهكذا، أصبحت الرحلات تتكلف أموالا طائلة، سواء من أجل الإعداد لها، أو بسبب امتدادها، فقد كان الحاكم يقضى طوال مدة الرحلة، مع اتباعه، وافراد حاشيته، وهم يقيمون فى الخيام المفروشة بأفخر الرياش، ويتنقلون بالجياد، والعربات، بينما كان يقوم على خدمتهم فى الليل، وفى النهار، جيش من الخدم، والحشم، والطباخين.

وطبعا، كلما طالت مدة الرحلة، كلما زادت تكاليفها.. وكلما بعدت مواقعها عن بلد الحاكم، كلما طالت مدتها.. وكلما أيضا زادت تكاليفها...

وطوال تلك المدد، كان هؤلاء الحكام، يتركون شؤون الدولة بين ايدى الولاة، وبعض الامراء، والوزراء.. والمدهش ان كل الاخبار عن دولتهم، كانت تصلهم باستمرار.. طبعا ليس مثلما تصلنا الأخبار عبر المذياع او على شاشات التليفزيون، بل كانت تصلهم الأخبار مع حاملى الرسائل، الذين كانوا يتحركون بين بلد الحاكم وموقع الرحلة، بانتظام، وبسرعة المواصلات التى يستخدمونها، سواء كان سيرا على القدمين، أو على ظهر الدواب أو الجياد.

وحديثا

ومع الأيام تطور مفهوم «الرحلة».. ومع تقدم العلم، والصناعة، اهتم الانسان بتنظيم مواعيد الحصول على اجازة، سواء كانت اسبوعية، أو سنوية فارتبطت الرحلة، بالاجازة، ينطلق فيها مرحا، مجددا نشاطه، لكى يعود منها وهو أكثر حيوية واقبالا على الدراسة وعلى العمل.

فانتهز فرصة اجازة نصف السنة، وقم برحلات.. عدة رحلات.. حتى ولو استغرقت الرحلة يوما واحدا.. المهم، ان تختار المكان الجديد الذى تتوجه اليه، بحيث تستزيد منه، هواء نقيا، ومعلومات جديدة، لتعود الى مدرستك مع الترم الثانى أكثر نشاطا، وحيوية..

إعداد: ليلى أمين



لوبو وعم حسونه
فاتورة المياه



المية تروى العطشان
وتطفى نار الحران



يااااه .. لقد أصبحت اشعة الشمس حامية جدا.. ياسلام لو أغمض عينى وأفتحها وأجد امامى كوباً كبيراً من الماء المثلج!!



.. أريد مااااااااء أريد ماااااااء



نبات الصبار!!!!
هيييييه .. ! لقد نجوت !..



لقد قرأت فى أحد الايام بأن نبات الصبار يختزن الماء بداخله ..



.. وبما ان نبات الصبار به ماء وأنا عطشان فالحل الوحيد أن أثقب جذع النبات لأحصل على الماء..
آآآى





بلوب



؟
بوف



غريبة !.. لقد قرأت أن نبات الصبار يختزن المياه فقط وليس فواتيرها
فررررر

تمت



تاريخ القلم

منذ تاريخ الفراع وحتى الآن

أنا لا أغنى عنى فى يد كل طالب للعلم.. يستخدمنى المدرس.. المهندس.. الطبيب وكل المهن الاخرى.. والتلميذ أيضا يستخدمنى ولكن المتفوق منهم يحترمنى ويعاملنى معاملة رحيمة، أما البليد المهمل فيعاملنى معاملة سيئة ويضعنى فى فمه، مما يؤلمنى جدا ويشوه مظهرى وينتهى بى المطاف فى سلة المهملات، مع إنه لو عرف حكايتى لأدرك أهميتى وقدرى..

فأنا القلم الذى إجتهد أجداده منذ قديم الزمن لإكتشافى وتطويرى حتى وصلت إلى الشكل الحالى، فإذا أردت أن تعرف كيف حدث هذا إقرأ هذا الموضوع..

أدوات الكتابة منذ قديم الزمن

يعتبر فن الكتابة فى مقدمة الفنون التى أسهمت فى التقدم والرقى الحضارى، فإنها تمكن الانسان من تسجيل أفكاره وأعماله، وقبل إختراع القلم الذى نعرفه الآن، كانت هناك أدوات مختلفة إستخدمت فى الكتابة، فالإنسان البدائى استخدم الحجر الصوان المدبب لحفر السجلات والصور على جدران الكهوف، كما كتب بإصبعه المغموس فى عصارات النباتات أو دم الحيوان، وبعد فترة استخدم كتلا من التراب وقطعا من الطباشير ليكتب بها، وإستخدم الصينيون فرشاة دقيقة مصنوعة من ذيل الجمل لتلوين صورهم.

وفى الغالب، يعتقد أن قدماء المصريين هم أول من صنع الأقلام وذلك بتثبيت قطعة من النحاس تشبه سن القلم الصلب فى نهاية جذع نبات مفرغ من الداخل

أول من كتب الحروف

أول من كتب الحروف هم الاغريق منذ حوالى ٤٠٠٠ سنة، واستخدمو أقلاما مصنوعة من المعدن أو العظم أو العاج وكتبوا على لوحات مغطاة بطبقة من الشمع، ثم ظهر القلم ذو السنين او «القلم المشقوق»، وكان مصنوعاً من حشائش أنبوبية الشكل مفرغة من الداخل وتغمس فى نوع من الحبر وتستعمل فى الكتابة على ورق البردى.

الكتابة بعد معرفة الورق

وعندما عرف الانسان الورق فى العصور الوسطى إكتشف إمكانية إستعمال ذيول الطيور مثل الأوز والغربان والبجع وأجنحتها كالأقلام للكتابة، وجعل سن القلم المصنوع من هذه المواد مدببا وقسمه الى جزءين بحيث يمكن تسرب الحبر داخل قناة القلم لكى يصل الى الورقة، وكلمة قلم بالانجليزية pen.. وهى مشتقة من الكلمة اللاتينية (pwnna) أى ريشة، وعلى الرغم من أن ريشة الكتابة لاتستعمل الآن إلا أنها كانت أداة الأنسان للكتابة لفترة إمتدت آلاف السنين.

أول قلم

وقد ظهرت الأقلام المصنوعة - من الصلب فى إنجلترا لأول مرة عام ١٧٨٠ ولكنها لم تحقق نجاحا إلا بعد مرور ٤٠ عاما من هذا التاريخ.

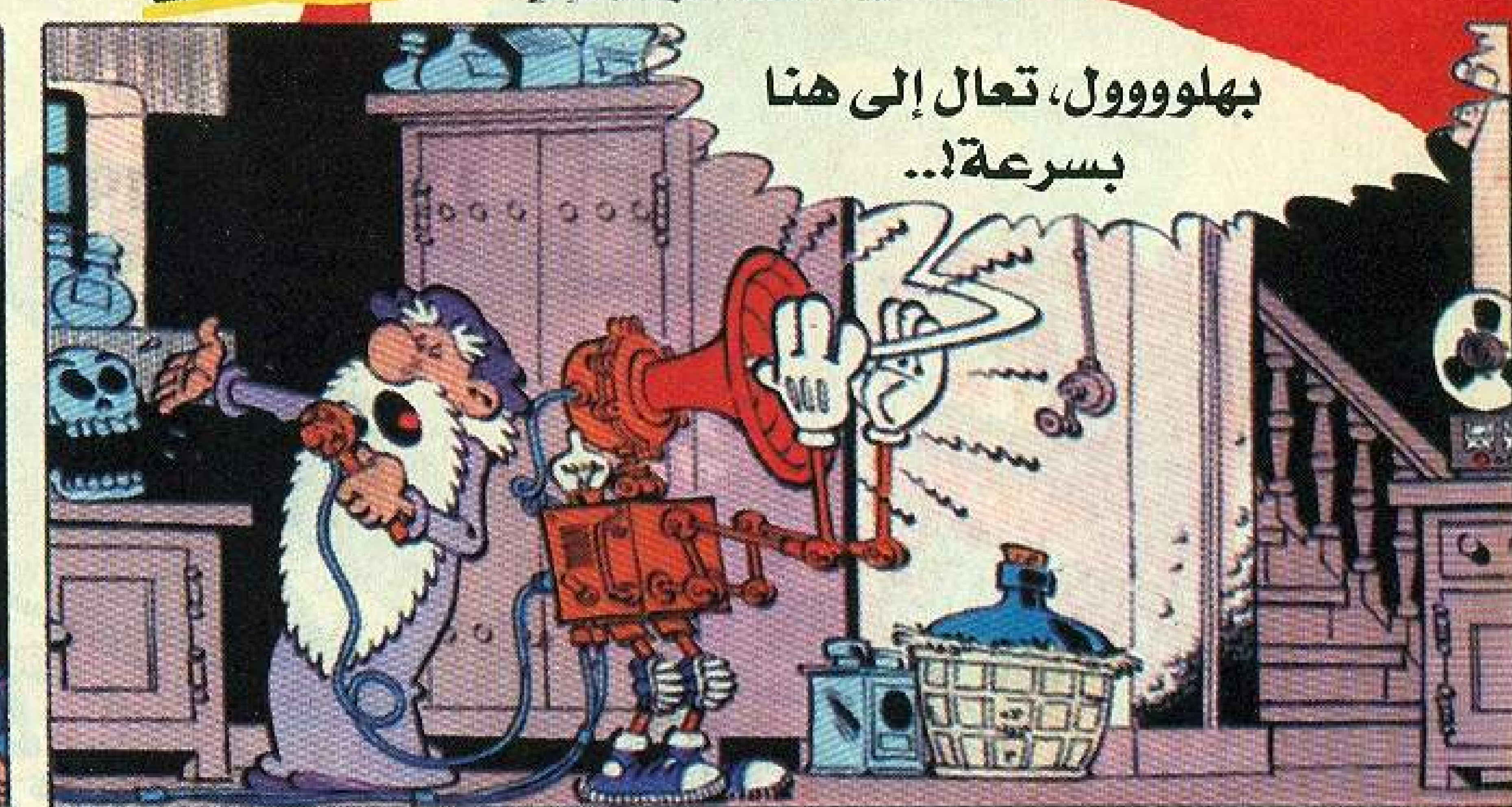
أما الولايات المتحدة فصنعت أول قلم حبر عام ١٨٨٠، وسن القلم الحبر يصنع غالبا من ذهب عيار ١٤ قيراط ويكسى بمعدن الأوزميرديم أو الايريديوم، فهذه المعادن صلبة وملساء تمكن القلم من الكتابة السلسة، والأنبوبة الداخلية تحتوى على قدر من الحبر وتصنع غالبا من البلاستيك او المطاط القوى والصلب.

أما القلم الجاف فهو إختراع جاد به القرن العشرون وسنه عبارة عن كرة صغيرة من الصلب الكرومى مستقرة داخل تجويف، وتتحرك وكلما مر القلم على الورقة، أخذ الحبر من المخزن الموجود داخل القلم.

وتطور شكل القلم خلال القرن العشرين ليدخل القرن الواحد والعشرين بأشكال جديدة ومبتكرة وجذابة وبالتأكيد انه خلال السنوت القليلة القادمة سيتطور القلم ربما ليستطيع الكتابة لوحده وخاصة فى الإمتحانات!!!! مين عارف؟ كل شىء جائز!!

إعداد: هويدا حافظ


فركوك العبقرى
فركوك ينتظر الشتاء


بهلوووول، تعال إلى هنا بسرعة!..


خ خ
نعم ياسيدى
لقد اندلعت شرارة عبقريتى معلنة مولد فكرة إختراع جديد سيحدث انقلابا فى التاريخ أما الإنقلاب الأعظم فسيحدث فى حياة من يفكر أن يستخدمه بدون معرفة طريقة استخدامه
.. أما عن المطلوب منك يابطل فهو ..


.. أن نذهب إلى جارنا شحتوت الخشاب وتطلب منه أن يعطيك مجموعة ألواح خشبية عرضها ٥ سم مربع وقل له أن يضيف حسابها على النوتة
حاضر


لقد أحضرت لك الخشب ياسيدى
هاه.. حقا!؟.. وهل أعطاك عم شحتوت الخشب بهذه السهولة بدون أن يقول لك شيئا؟!..


لا، لقد أرسل لك معى رسالة.. انه يقول لك هذه آخر مرة سيعطيك فيها شيئا وانه يطالبك بتسديد ما عليك له من نقود وإلا سيكون مصيرك مثل مصيرى.. إهىء..


حسنا.. لاتبك يا مسكين واذهب الآن لتحضر ثلاث علب غراء والسندان واثنين كيلو مسامير ولكن لاتتأخر فانا مستعجل جدا فالوقت يمر بسرعة ونحن نسابق الزمن..


لماذا لم تقل لى ياسيدى بأنك مدين أيضا لبائع الغراء..
زووب زووب


.. وعم أبو حديد الحداد..


.. وبائع المسامير


فركوك العبقرى
فركوك ينتظر الشتاء
الآن فقط أستطيع أن أبدأ فى تنفيذ إختراعى المذهل فكل شئ جاهز الآن
أتمنى ذلك من كل قلبى ياسيدى فأنا لم يعد فى جسمى جزء سليم وغير مصاب..
.. سوى أصبع واحد فى يدى اليمنى..

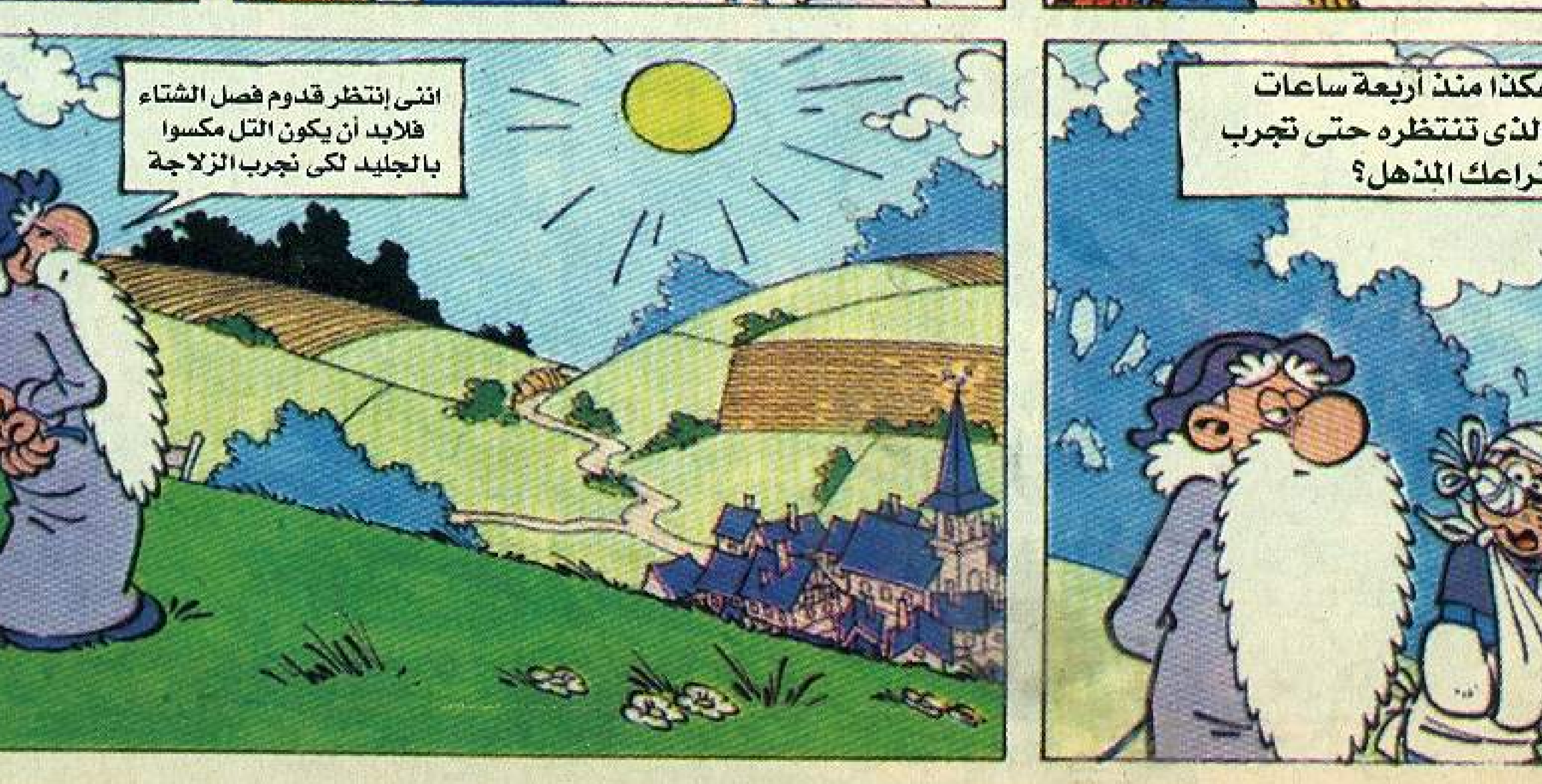

آآآآآآآآآه!
أ أخ خ
بام
لاتدع تلك الحوادث البسيطة التى تتعرض لها يابهلول تضيع فرحتك بمشاركتك المتواضعة لى وأنا أقدم إلى البشرية عصارة فكرى وعبقريتى


بهلووول!.. هذا ليس وقتا مناسبا للمزاح، ألم أخبرك بأننى أسابق الزمن.. اخرج السندان من بطنك بسرعة وإلا سأعرفك معنى الألم الحقيقى
تاب
تاب
TAP


انتهى اختراعى العبقرى.. والآن أريد تلاً لأقوم بالتجارب الأولية لهذا الإختراع المذهل


بسيطة.. يوجد تل وراء منزل عم أبوحديد الحداد
فعلا.. فلنذهب إلى هناك بسرعة فالوقت يجرى


.. اجرى بسرعة يابهلول.. ألا تفهم معنى كلمة أننى أسابق الزمن؟
زيوووو


اننا نقف هكذا منذ أربعة ساعات ياسيدى.. ما الذى تنتظره حتى تجرب اختراعك المذهل؟
اننى إنتظر قدوم فصل الشتاء فلابد أن يكون التل مكسوا بالجليد لكى نجرب الزلاجة

تمت



علوم

حيوانات بالبطارية

اقتناء حيوان أو طائر فى المنزل يضفى نوعا من السعادة على الجميع خاصة الصغار.. ولكن مع كل ما أثير فى الفترات الأخيرة بأن بعض الحيوانات المنزلية مثل الكلاب والقطط وخاصة القطط تنقل أو تكون هى السبب فى بعض الأمراض التى تصيب الإنسان والتى يتطلب العلاج منها فترة طويلة أصبح من الصعب الموافقة على وجود تلك الحيوانات داخل منازلنا حتى ولو تم عرضها بصفة دورية على الأطباء البيطريين..

من هذا المنطلق اتجه اليابانيون أكثر شعوب العالم المتطورة فى صناعة وإنتاج كل ما تقع عليه أعيننا من آلات، أجهزة، سيارات، إلخ.. إلى إنتاج حيوانات آلية نستطيع أن نقتنيها داخل منازلنا وتجنبنا التعرض لأى مشاكل صحية.. وبالفعل تم طرح نوعين من تلك الحيوانات الآلية.. نوع يتميز بشكله الحديدى المتعدد الألوان ونوع يميزه ذلك الفراء الجميل الذى يغطى هيكله الحديدى.

راعى اليابانيون بأن يبدو الحيوان الآلى ذو الفراء وكأنه حيوان حقيقى.. فالعدسات الملونة التى تتحرك تلعب دور العين، الأذن مثبت بها ميكرفون صغير يستقبل أوامرك له مثل أمر بالجلوس أو أمر بالوقوف.. أما الفم مثبت به مكبر صوت تسمع منه نباح كلب أو مواء قطة أما الرأس فيحتوى على كمبيوتر صغير يخزن به كل الأوامر والأصوات التى يسمعها الحيوان الآلى منك وهذا هو السبب الذى يفسر سر ذهاب الحيوان الآلى إليك إذا ناديته أو سر اختياره لنفس الكرة التى لعب بها أول مرة عندما تأمره باللعب بالرغم من وجودها وسط مجموعة كبيرة من الكور الملونة..

أثارت تلك اللعب الآلية اعجاب الجماهير أما أكثر اللعب التى أثارت اعجاب ودهشة الجماهير قناديل البحر والأسماك الآلية..

تم تصميم تلك القناديل والأسماك الآلية بشكل يسمح لها بأن تتحرك داخل أحواض الأسماك وكأنها حقيقية وأكثر ما يميز هذه اللعبة العجيبة هو الذكاء فهى تستطيع أن تتفادى الارتطام بأى عائق موجود داخل حوض السمك على سبيل الزينة.

يتوقع اليابانيون بأن تلك الألعاب الآلية ستحظى بإقبال كبير جدا من الناس وذلك بسبب مزاياها المتعددة فهى نظيفة لاتترك أى فضلات ورائها ولا تنقل إلى الإنسان أى مرض ولاتكلف صاحبها ثمن إطعامها بل أن لو صاحبها تضايق منها فما عليه إلا أن ينزع البطاريات التى تجعلها تعمل.. وبالرغم من كل هذه المزايا إلا أن البعض مازال يجد فى اقتناء حيوان حقيقى متعة كبيرة فهم لايريدون أن يحرموا من فرحة الكلب عند رؤيته لهم فهو يملأ المنزل بالنباح دليلا على سعادته برؤية صاحبه بعد غياب أو يحرموا من تصرف القط عندما يصعد على قدم صاحبه طالبا منه أن يدلله أو يربت على جسمه.

إعداد: منى الحداد

إفتح قلبك

صديقى..
هل أنت حزين؟
هل تواجه مشكلة تعجز عن حلها؟ هل تجد حرجا فى التحدث مع والديك فيها؟.. إقترب ياصديقى ولاتحزن.. فلكل مشكلة حل، فقط.. إفتح قلبك، فقلبى مفتوح لك.. وبالمشاركة تذوب أكبر المشاكل.. ومعاً صديقى ستجد نفسك تبتسم للأزمات

معكم: هويدا حافظ

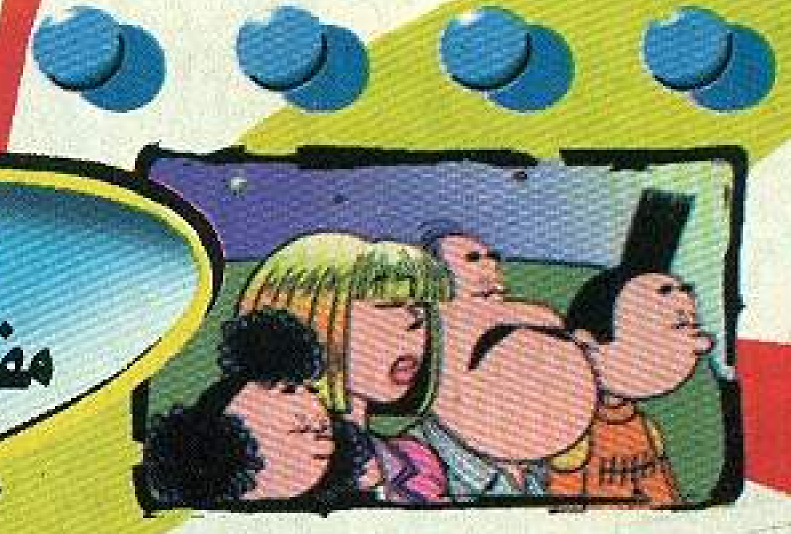
إنها تأخذ صديقتى منى!

أسلت إليك بمشكلتى بعد ان عجزت عن حلها، إنها مشكلة من جهة نظرى كبيرة تؤثر على حياتى كلها، فأنا أشعر بأنى غير محبوبة، فكل من يتعرف على يبتعد عنى، وسوف أعرض لك المثال على ذلك وأرجو منك إتساع أفقك لسماع قصتى، ومشكلتى تبدأ منذ عامين فقد تعرفت على فتاة فى بداية العام الدراسى واعتبرتها أخلص صديقاتى أو اعتقدت ذلك وقتها، وبمرور الايام أصبحنا صديقتين حميمتين، ثم ظهرت فتاة أخرى أخذت فى التقرب منى ومن صديقتى وأخذت تتودد أكثر وأكثر منى ومنها حتى أحسست أن صديقتى الحميمة بدأت تبتعد عنى شيئا فشيئا إلى أن أخذتها منى نهائيا وفى العام التالى وجدت صديقتى معى مرة أخرى فى نفس الفصل.. بل فى نفس المقعد وعدنا صديقتين من جديد، وفجأة ظهرت فتاة أخرى وفعلت مثل الفتاة الأولى وأخذت صديقتى مرة أخرى وقلت لنفسى من لا يتمسك بي لا أتمسك به، وبحثت عن صديقة أخرى وبالفعل وجدت واحدة صادقة ومخلصة ولكن بعد فترة ظهرت الفتاة التى أخذت منى صديقتى الأولى وحاولت أن تأخذ منى صديقتى الجديدة، ولكنى لم أسمح لها بذلك وحاولت التقرب منها حتى أصبح صديقتها لتبتعد عن صديقتى ولكنى فشلت، والمشكلة أننى أخاف من أن تأخذ صديقتى منى لانها بدأت تتعلق بها يوما بعد يوم وأنا أشعر أنها ستبتعد عنى قريبا جدا. والآن أريد منك مساعدتى وعدم اهمال مشكلتى فأنا أفكر فيها طول الوقت، وشكرا جزيلا لسعة أفقك ولسماعك لى حتى نهاية رسالتى

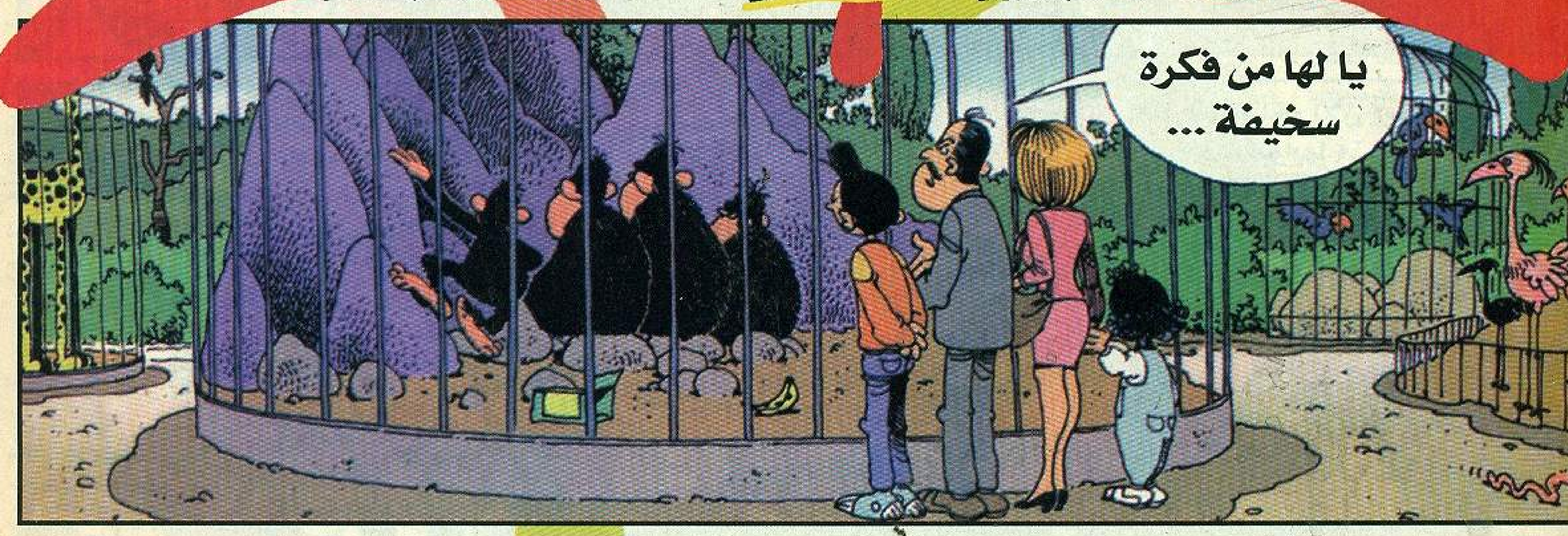
ب.س.م

صديقتى

الصداقة علاقة جميلة ولاغنى عنه لكل الناس، ولكن أولا يجب ان تفهمى معنى الصداقة وانها ليست استئثارا بشخص لنفسك فقط فقد لاحظت انك تستخدمين كلمة «أخذت» فى رسالتك أكثر من مرة، وما يبعد عنك اصدقائك هو شعورك بأنهم ملك خاص بك وحدك، فشىء جميل أن تحبى اصدقائك ولكن ليس معنى هذا ان تتملكيهم وتتحكمى فيمن يتقرب منهم. فالصداقة تتطلب شيئا من الانطلاق والتلقائية وهى كالنبات الذى توضع بذرته فى أرض صالحة ويجب فى هذه الحالة رعايتها وتغذيتها بالشمس والماء والهواء حتى ينمو ولايذبل ثم يموت، ولهذا نلاحظ ان الصديقين اذا حدث بينهما تنافر يكون سبب ذلك أنانية احدهما ورغبته فى ابعاد اى شخص يقترب منه، فهذا النوع من الصداقة عمره قصير وينتهى بسرعة، فلماذا تصرين على مصادقة فتاة واحدة فقط بل يجب ان تجعلى دائرة صداقاتك أكثر إتساعا فحاولى أن تندمجى مع مجموعة أكبر واشتركى معهم فى الهوايات والانشطة فقد يصبح بعض هؤلاء من اصدقائك الاوفياء، فبشخصيتك الواثقة من نفسها تستطيعين الحصول على عدد كبير من الاصدقاء وفى النهاية، الصداقة ليست حربا بين عدة اطراف للحصول على صديق.










مغامرات روبن هود
زجاجة الخل
يااااه؟!
؟
لا يوجد فى مطبخنا خل!


خل!.. يااه!.. لقد نسيت تماما أن اشترى زجاجة خل اليوم..
نسيتى!!!


نسيتى ؟!.. تقوليها هكذا بكل بساطة؟!..
..ألا تعلمين بأننى أحب تناول اصابع البطاطس المقلية بطعم الخل؟؟؟..


كل هذا الصراخ من أجل زجاجة خل؟..
قلت لك نسيت.. انتظر حتى الصباح


.. فالوقت متأخر الآن ومحلات البقالة قد أغلقت ابوابها منذ حوالى ساعة
انتظر حتى الصباح ؟!.. وماذا أفعل الان؟ كيف سأتناول أصابع البطاطس المقلية التى أحبها؟!


بسيطة أنا سآكل البطاطس المقلية كلها لوحدى اليوم وفى الصباح سأشترى لك زجاجة خل وسأطهو لك طبقا من البطاطس المقلية بطعم الخل خصيصا لك
ماذا؟
ألا يستطيع احد منكم يا أصدقائى ان يدلنى على طريقة تجعلنى أذهب لمقابلة أصدقائى فى قهوة عليوة فإن حجتى للخروج لشراء زجاجة خل قد فشلت
هاه؟



مزيكا..!

إعداد: د. نبيل فاروق

الموسيقى لغة عالمية.. عبارة نسمعها منذ طفولتنا، باعتبار أن الموسيقى لغة تخاطب الروح والقلب، قبل أن تخاطب العقل أو اللغة..

وكل مخلوق في الدنيا، يمكن أن يستمتع بالموسيقى، مهما كان منشأها ومنبتها..

لهذا، كان من الضروري أن تهتم شبكة الانترنت بالموسيقى، وأن تخصص لها عشرات وعشرات المواقع، من مختلف بلدان العالم.

ولأنه من العسير أن يتم تحميل مقطوعات موسيقية كبيرة، على شبكة الانترنت، فقد ابتكر الخبراء وسيلة جديدة لضغط المقطوعات الموسيقية، بحيث ينخفض حجمها إلى أدنى حد ممكن، مما يسمح بنقلها وتحميلها على الشبكة.

ولقد أطلقوا على هذا النظام اسم (MP3)..

وبعدها، أصبحت هناك مواقع بلا حصر، عبر شبكة الانترنت، يمكننا ان نحصل منها على البرامج اللازمة لسماع المقطوعات الموسيقية والأغاني، المحملة بنظام (MP3)، وعلى عشرات المقطوعات والأغاني العالمية في الوقت ذاته.

ومن أشهر هذه المواقع موقع: (www.mp3.com)..

ومن الطبيعي أيضاً أن تنشأ عشرات المواقع، التي تستخدم الأسلوب المضغوط نفسه، ولكن لنشر الأغاني والموسيقى العربية أيضاً.

ومن أفضل المواقع الموسيقية العربية، موقع (mazika) الذي يحوى عشرات المقطوعات العربية، ونماذج من أغنيات مشاهير المطربين، مع ملفات كبيرة لصورهم، وتاريخهم، وغيرها من المعلومات التي تهم كل شخص يهوى الموسيقى والغناء، وعنوان هذا الموقع هو: (www.mazika.com)..

وعلى نطاق أوسع، نجد موقعاً آخر، وهو: (www.dramusic.com)، الذي يتحدث عن الموسيقى المصرية والعربية، بشكل شامل واسع، ويقدم لكل زائر عشرات المقطوعات والأغنيات المصرية والعربية التي يمكنك تحميلها من الموقع، بنقرة واحدة على فأرة الكمبيوتر، ونقلها إلى القرص الصلب بجهاز الكمبيوتر الخاص بك، حتى تمتلك مكتبة موسيقية مضغوطة، يمكنك سماعها في أي وقت، حتى أثناء عملك على الجهاز..

ومع اهتمام الشبكة بالموسيقى، بدأ المطربون والموسيقيون في انشاء مواقع خاصة لهم، على شبكة الانترنت، يقدمون من خلالها تاريخهم، وأعمالهم، ومقاطع من أشهر أغنياتهم.

وربما أغنيات كاملة أيضاً..

وهذا لا يقتصر على الأجانب وحدهم، ولكن يمتد إلى العرب أيضاً، والمصريون على وجه الخصوص، فنجد لمعظم المطربين الحاليين مواقع على شبكة الانترنت..

ولقد انتقينا في هذا العدد موقعاً للمطرب الشعبي المصري (حكيم)، ستعجبك واجهته ومقدمته المصنوعة بأحدث برامج الحركة الأنيقة.

وهذا الموقع هو: (www.hakim-online.com)..

وربما نتجول يوماً وسط مواقع مشاهير الغناء المصري والعربي.. والعالمي أيضاً.. ولكن.. في أعداد قادمة بإذن الله.

خبر عاجل



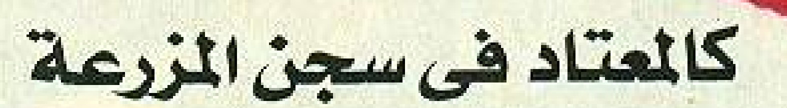
أصبحت شخصيات «البوكيمون» ظاهرة تسيطر على الكثيرين من الأطفال والكبار معا فى جميع انحاء العالم بين مؤيد ومعارض، وكلمة POKEMON پوكيمون هى إختصار لكلمة (pocket monster) ومعناها وحوش الجيب فرغم ظهورها منذ سنوات قليلة فقط على يد مبتكرها اليابانى «ساتوشى تاجورى» Satoshi Tajuri عام ١٩٩٦، الا ان تلك الوحوش الصغيرة البالغ عددها ١٥١، قد اجتاحت العالم، وضربت ارقاما قياسية فى حجم مبيعاتها ، فخلال مدة بسيطة بيعت أكثر من خمسين مليون دمية پوكيمون الى جانب الكم الهائل من ألعاب الفيديو جيم المختلفة التى يكون ابطالها هم وحوش البوكيمون المثيرة، وأيضا الكروت التى تحمل شخصياتهم المختلفة مثل شخصية تنتاكول قوة ماء، وماجنيمايت قوة مكهرب، وبونيتا ، قوة نار، وبلباصور قوة عشب، ومانكى قوة مصارعة، وايكنز قوة سم، وغيرهم من الشخصيات المثيرة التى تثير خيال الأطفال، هذا بالاضافة للمجلات المتخصصة والتى تحمل عنوان Pockemon. وتصدر بعدة لغات وتتناول اخر أخبار وتطورات الأبطال المحبوبين وافلام الكارتون ايضا..

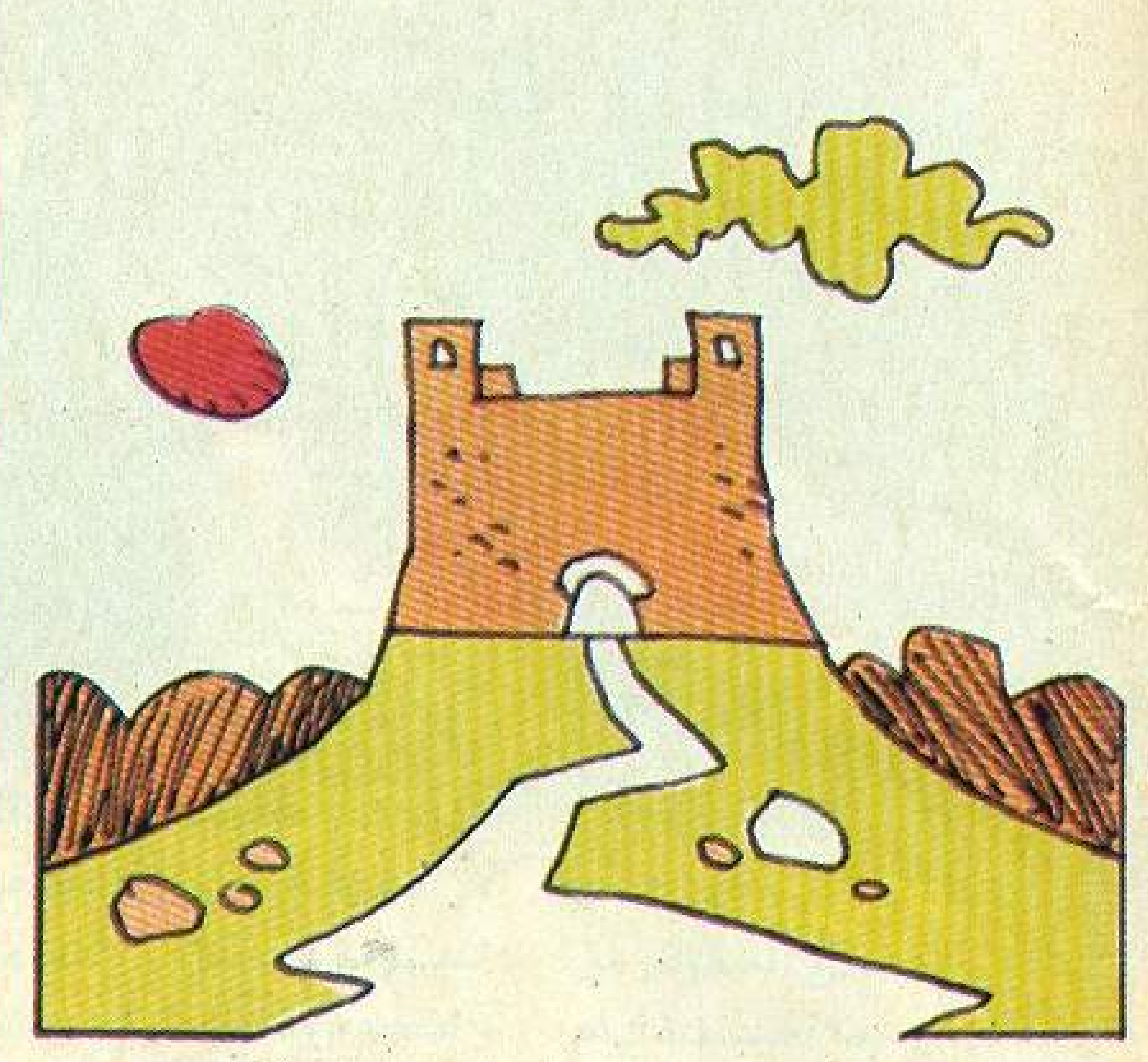
أما شخصيات البوكيمون فى عالم الكبار فلها نصيب كبير أيضا فى مختلف المجالات. ففى اليابان اختارت شركة الخطوط الجوية بعض شخصيات البوكيمون الشهيرة لتزين طائراتها البوينج، وفى الولايات المتحدة توجد عجائن، البيكاشو وفى فرنسا تم انتاج عطر جديد يحمل اسم Pockemon بالاضافة للحلوى المصنوعة بأشكال البوكيمون ومعجون الاسنان وفرش الاسنان ايضا والكثير والكثير من الاشياء المبتكرة التى تظهر كل يوم لجذب المزيد من الاطفال الى هذا العالم الغريب الذى يقبل عليه الكثيرين، اما المعارضين فهم يجدون أشخاص البوكيمون غير مثيرة كما ان تجميع ١٥١ شخصية ، وهى عدد شخصيات البوكيمون، يستهلك الكثير من النقود، وانصح محبى هذه اللعبة بالاعتدال فى هذه الهواية وليكتفوا بشخصيات قليلة ويتبادلونها مع اصدقائهم ، كما نقدم لكم بعض مواقع الـ Pockemon على الانترنت وهى.

www. pokemon. tm. fr
www . transcol. com
www. ryeby post. com
www .pyras - trading. com

إعداد: هويدا حافظ


بوبو فى سجن المزرعة
بوبو جينسى اسمه !!


كالمعتاد فى سجن المزرعة




فرصة سعيدة أيتها الاخصائية الاجتماعية
مدير السجن
أنا أسعد ياسيدى




ماذا حدث يابوبو؟.. لماذا توقفت عن الكلام؟
لقد رأيت الاخصائية الاجتماعية.. ربما تكون قد..


ماذا؟.. اخصائية اجتماعية؟.. هل هذا اسم أكله جديدة..
أخير عطف علينا مدير السجن وينوى ان يستبدل لنا العدس الذى نأكله كل يوم بأكله جديدة




لابد أن أنجح فى الهروب من هذا السجن فى أقرب وقت وبأى وسيلة والاسيجعلنى هذا السجن انسى اسمى مثل هذه المسكين الذى إعتقد بأن الاخصائية الاجتماعية معناها أكلة جديدة!!!

تمت



السنونو النونو يعود

عالم الطيور

كيف تستطيع الطيور المهاجرة العودة مرة أخرى إلى أوطانها بعد رحلة سفر شاقة تبلغ طول مسافتها آلاف الكيلومترات.. هل تحفظ الطريق عن ظهر قلب؟..

ستتعرف معا على إجابة هذا السؤال كما ستتعرف أيضا على تفاصيل تلك الرحلة الشاقة أثناء مرافقتنا للسنونو النونو فى رحلته السنوية من بلاد أوروبا الى بلاد أفريقيا.

السنونو.. طائر صغير الحجم لايتعدى وزنه الـ١٨ جرام، يغطى جسمه ريش لونه أسود مائل للزرقة، رقبته بنية اللون، يطير على ارتفاع منخفض حيث يستطيع الحصول على غذائه المفضل وهو الحشرات الطائرة.

مع بداية فصل الخريف تتجمع طيور السنونو فى أسراب كبيرة.. إنها تستعد لمغادرة سماء بلاد قارة أوروبا القارس البرودة على وشك الأبواب لتنضم الى طيور بلاد أفريقيا الدافئة والى فصائل اخرى من الطيور المهاجرة.. وبالرغم من أن اختيار طيور السنونو الى البلاد الافريقية اختيار جيد فهو ينقذها من الموت جوعا فالحشرات قد لجأت الى بياتها الشتوى هربا من شدة البرودة أو من الموت بسبب الانخفاض الشديد لدرجات الحرارة إلا انه يتعرض لخطر أكبر وهو مطاردة بعض الصيادين الجائعين كالثعابين والصقور.



يغطى جسم السنونو ريش أسود مائل للزرقة أما رقبته فيغطيها زغب بنى اللون

من السهل تتبع خط سير رحلة هجرة السنونو بفضل تلك الأختام التى وضعها الباحثون حول أرجل الطائر الصغير

أما مع بداية شهر فبراير تظهر على طيور السنونو حركة غير عادية فهى تصفق بجناحيها مصدرة أصوات عالية.. انها تستعد للعودة الى أوطانها بعد ان تكون قد بدلت ريشها بريش ألوانه زاهية وملمسة ناعم وبعد ان تكون ملأت بطونها بالطعام الوفير وخزنت بداخل أجسامها الصغيرة كمية لابأس بها من الدهون تعينها على الطيران لمسافة ٦٠٠٠ كيلومترات حتى تصل الى بلادها.. فرنسا، انجلترا، النرويج..

تختلف رحلة ذهاب طائر السنونو الى أفريقيا عن رحلة عودته منها فرحلة عودته محفوفة بالمخاطر.. فطائر السنونو المعتاد على التحليق فى الجو لمدة بضعة ساعات قليلة أثناء النهار يجد نفسه مضطر للتحليق لمدة ٢٠٠٠ كيلو متر فى سماء الصحراء الأفريقية بدون أن يرتاح ولو للحظة واحدة فرمال الصحراء حارقة جدا كما انه يجد نفسه فى مواجهة بعض العواصف. والسنونو بعد إجتياز الصحراء يجد نفسه مضطر للتحليق لمدة ١٢ ساعة كاملة فوق البحر الأبيض المتوسط..

بمجرد نجاح السنونو فى البحث عن مكان ليهبط فيه كل ليلة ليرتاح ويتزود



تموت أعداد كبيرة جدا من طيور السنونو أثناء رحلة العودة الشاقة إلى موطنها بسبب طول المسافة وارتفاع درجة الحرارة

يتمتع السنونو بجسم يساعده على التحليق فى الجو لفترات طويلة فجناحاه طويلان ومدببان عند الأطراف وذيله العريض يساعده على القيام ببعض المناورات فى الجو



يهبط السنونو فى المناطق التى بها مصبات الأنهار لعدة أيام فتلك المناطق الغنية بنباتات البوص بها الحشرات على كل شكل ولون



يفضل سنونو الريف الأوروبي بناء أعشاشه داخل إصطبلات الخيول والحيوانات والجراجات وذلك بسبب الدفء الذى تتمتع به تلك الأماكن

تنتقل أنثى السنونو إلى العش بمجرد أن يجف وبعد أن يكون ذكر السنونو قد بطنه ببعض من عيدان الأعشاب حتى تضع الأنثى البيض

بالغذاء ومن المناطق التى يفضل الهبوط فيها تلك التى بها البرك والمستنقعات أما المناطق التى بها مصبات الانهار والتى يكثر بها نبات البوص لايمانع السنونو من أن يظل بها لعدة أيام فالحشرات بها على كل شكل ولون.

تعود طيور السنونو إلى أوطانها بعد رحلة شاقة استغرقت من خمسة إلى ستة أسابيع تكون قد إعتمدت فيها على عدة عوامل تمكنها من معرفة الطريق الصحيح للعودة كموقع الشمس والنجوم وتنوع المناخ وبشكل

يهبط السنونو أثناء رحلة العودة فى المناطق التى بها البرك والمستنقعات ليرتاح من مشقة السفر ويتزود بالغذاء

يستعين السنونو بكرات الطمى الممزوجة بعيدان القش والحشائش فى بناء عشه

الارض التى سبق وان حلقت فوقها..

تظهر طيور السنونو مرة أخرى فى سماء بلاد قارة اوروبا شيئا فشيئا مع بداية شهر مارس فالسنونو يفضل السفر فى أسراب كبيرة ولكن عند العودة فهو يعود بمفرده او مصطحبا معه عدد قليل من أقرانه.

يتوجه ذكر السنونو بمجرد عودته الى بلاده لإلقاء نظرة سريعة على أعشاشه التى كان قد بناها فى السنوات الماضية ليختار منها أكبرها وأنسبها وأمتنها ليستقبل فيه وهو وأنثاه الصغار الجدد ولكنه فى بعض الأحيان يدخل فى معركة حامية مع ذكر أخر فضل البحث عن عش جاهز له بدلا من بناء عش خاص به والفوز فى النهاية يكون للأقوى الطبع .

يطعم السنونو صغاره وهو معلق فى الجو ومرفرفا بجناحيه فهم شرهين جدا

















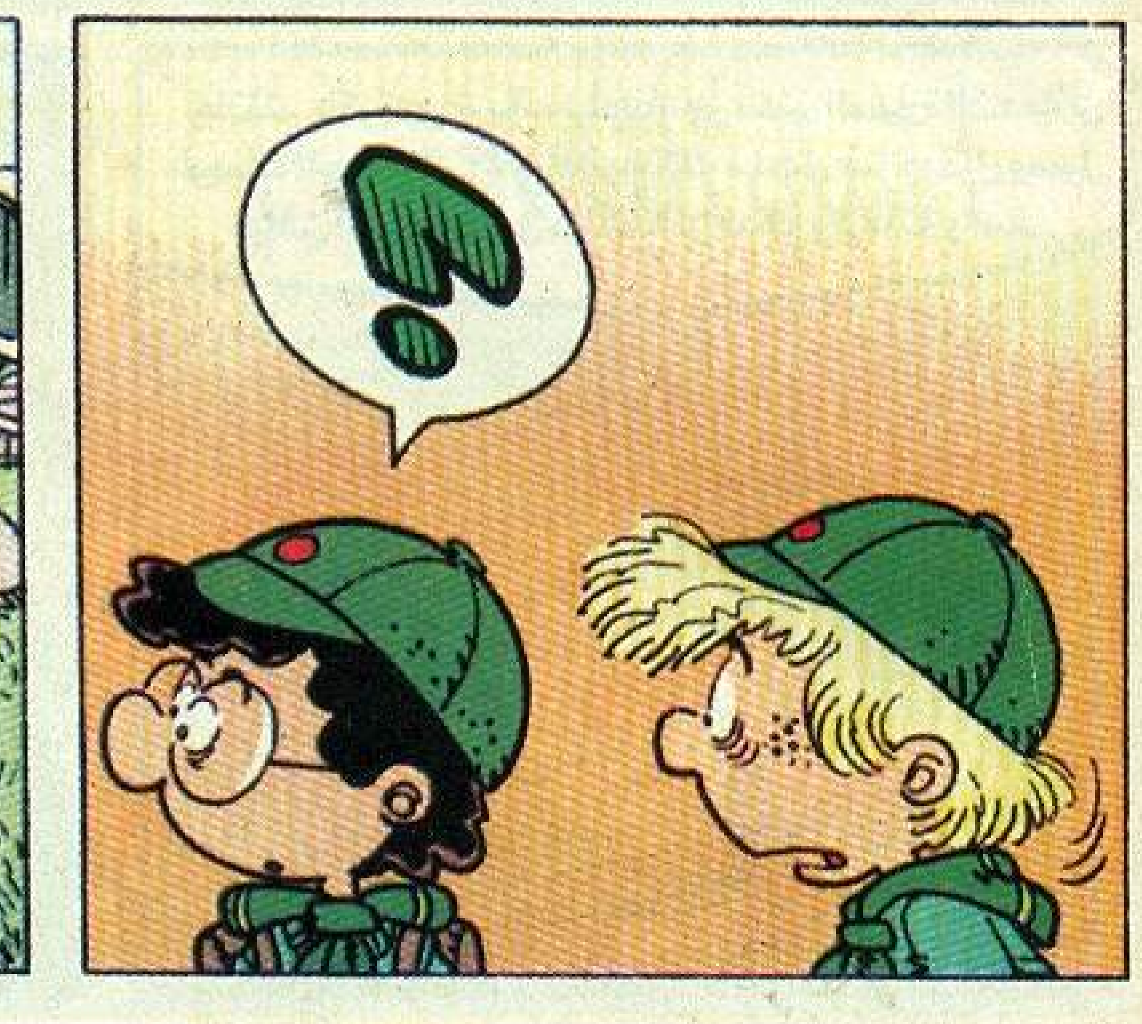


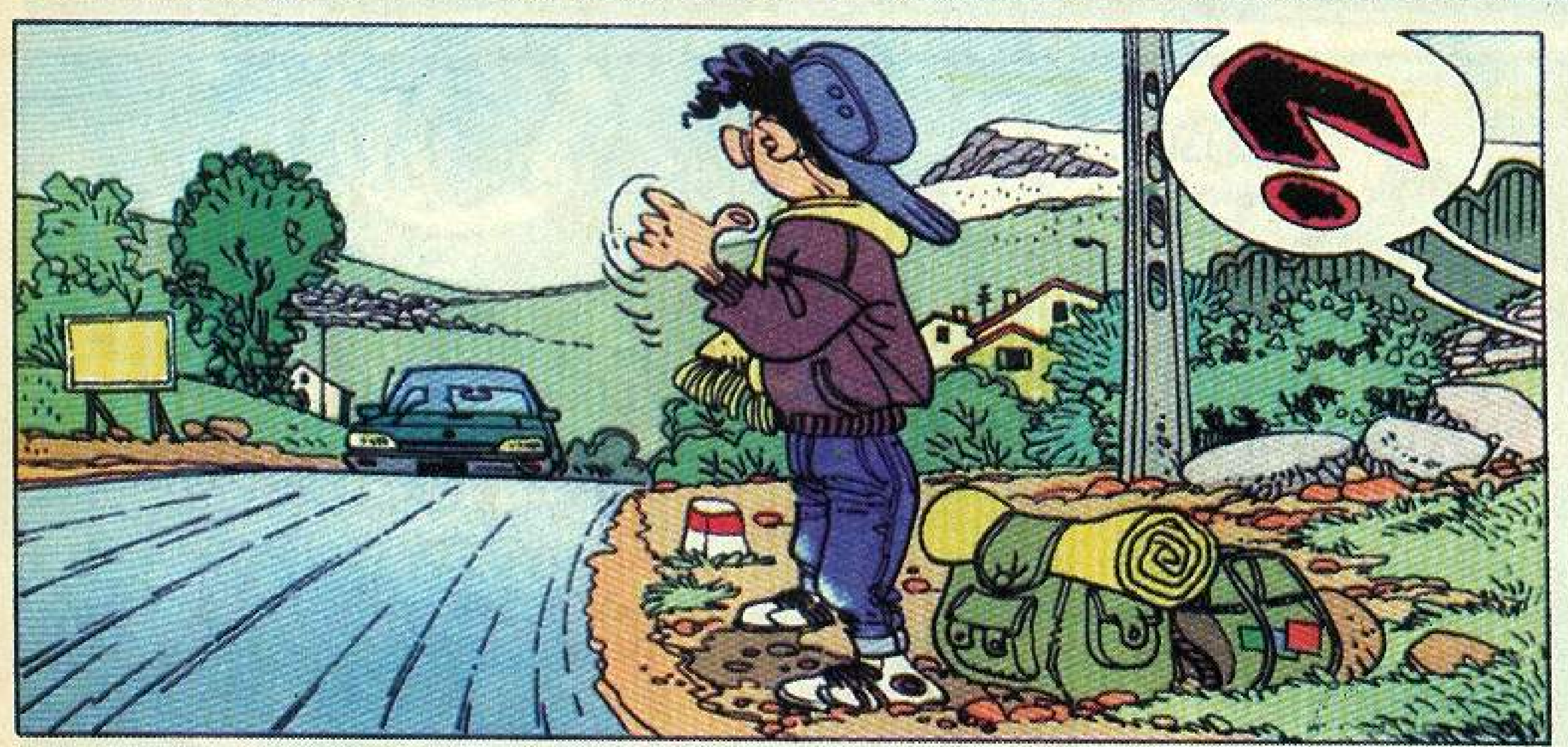


إعداد: منى الحداد


مغامرات بندق
إشمعنى أنا ؟!


ألا تعرف انه هو الذى اقنع ماما بأنها لابد من أن تسجل اسمى فى فريق الكشافة لأن إكتشاف الطبيعة.. أفضل مائة مرة من جلوسى امام شاشة التليفزيون أو اللعب فى الشارع
بصراحة، إنه على حق
من فضلك هدئ السرعة
ياسلام.. هل العذاب الذى أشعر به الان أفضل من اللعب فى الشارع؟






هل ممكن أسألك سؤال ياسيدى؟.. لماذا تشير الى السيارات بهذه الطريقة
أنا استخدم طريقة الاوتوستوب
أوتو.. ماذا؟


اوتوستوب. انا سأشرح لكما.. أنا أمد ذراعى الى الامام مشيرا بيدى الى السيارات لكى تقف وبمجرد ان تقف السيارة اتقدم من السائق وأسأله بأدب ولطف ان يوصلنى معه اذا كان ذاهبا قريبا او مارا بطريقى


وهل يوافق السائق؟
بالتأكيد


إنها طريقة سهلة وبسيطة وتوفر لى اجرة التاكسى ايضا


إلى أين أنت ذاهب ؟
الى محطة القطار


مغامرات بندق
إشمعنى أنا ؟!


حسناً.. تفضل فهى فى طريقي
طراخ


فررووووووو


بندق.. ماذا تفعل يامجنون؟


جاءتنى فكرة عبقرية.. سأطلب من سائق السيارة القادمة أن توصلنا الى معسكر الكشافة وبذلك سنصل هناك قبل وصول باقى الفريق وفوق كل هذا لن ندفع ولا مليم واحد


لكن يابندق
اسمع يادقدق اذا كنت خائفاً فيمكنك أن تمشى الى المعسكر على قدميك اما أنا فسأذهب الى هناك بطريقة اسهل


هاها.. ان طريقتك السهلة فشلت ياسى بندق
ليس من الضرورى ان يستجيب كل السائقين لاشارتك فبعضهم يوافق على توصيلك وبعضهم يرفض


أنا متأكد بأن السيارة القادمة ستقف لنا


هاها.. يالك من مسكين ساذج يابندق.. لم تفلح طريقتك للمرة الثانية
بل ستفلح ياسى دقدق
مارأيك الآن؟


مغامرات بندق
إشمعنى أنا ؟!


الى أين تريدان الذهاب ياحلوين؟
الى معسكر الكشافة ... هل تعرفه؟


طبعا.. أنا أعرف كل شبر فى هذه المنطقة.. اصعدا الى السيارة.. وأنا سأوصلكما الى حيث تريدان
شكرا لك ياسيدى على كرمك الشديد معنا
طراااخ


أشبال الكشافة..
ابتعدوا ياأولاد عن حافة الطريق فالسيارات تسير هنا بسرعة!
اشبال شطار.. دايما شجعان


ها ها ها ها ها
كم أحب ان أرى وجوه هؤلاء المساكين عندما يصلون الى المعسكر ويجدونا فى انتظارهم.. هاهاهاها


فيما بعد...
كم؟
لاتغضب ياسيدى ودعنى اشرح لك الأمر جيدا.. عندما طلبت من الصغيرين نقود أجرة توصيلى لهما فوجئت بأنها ليسا معهما نقود فاضطررت بأن اجلس هنا حتى تصل وبالتالى تركت عداد التاكسى يدور فليس من المعقول ان أتحمل أنا إضاعة وقتى بدون فائدة .. هل فهمت الآن؟


طبعا فهمت.. تفضل نقودك ياسيدى
أشكرك جدا ياسيدى
تاكسى


بندق، تعال هنا بسرعة!
اشمعنى انا الذى يتعرض للعقاب فى كل مشكلة تحدث
وأنا مالى أنا.. أنت الذى أشرت لسيارة تاكسى يافالح؟

تمت


جرى الفراخ
فنون

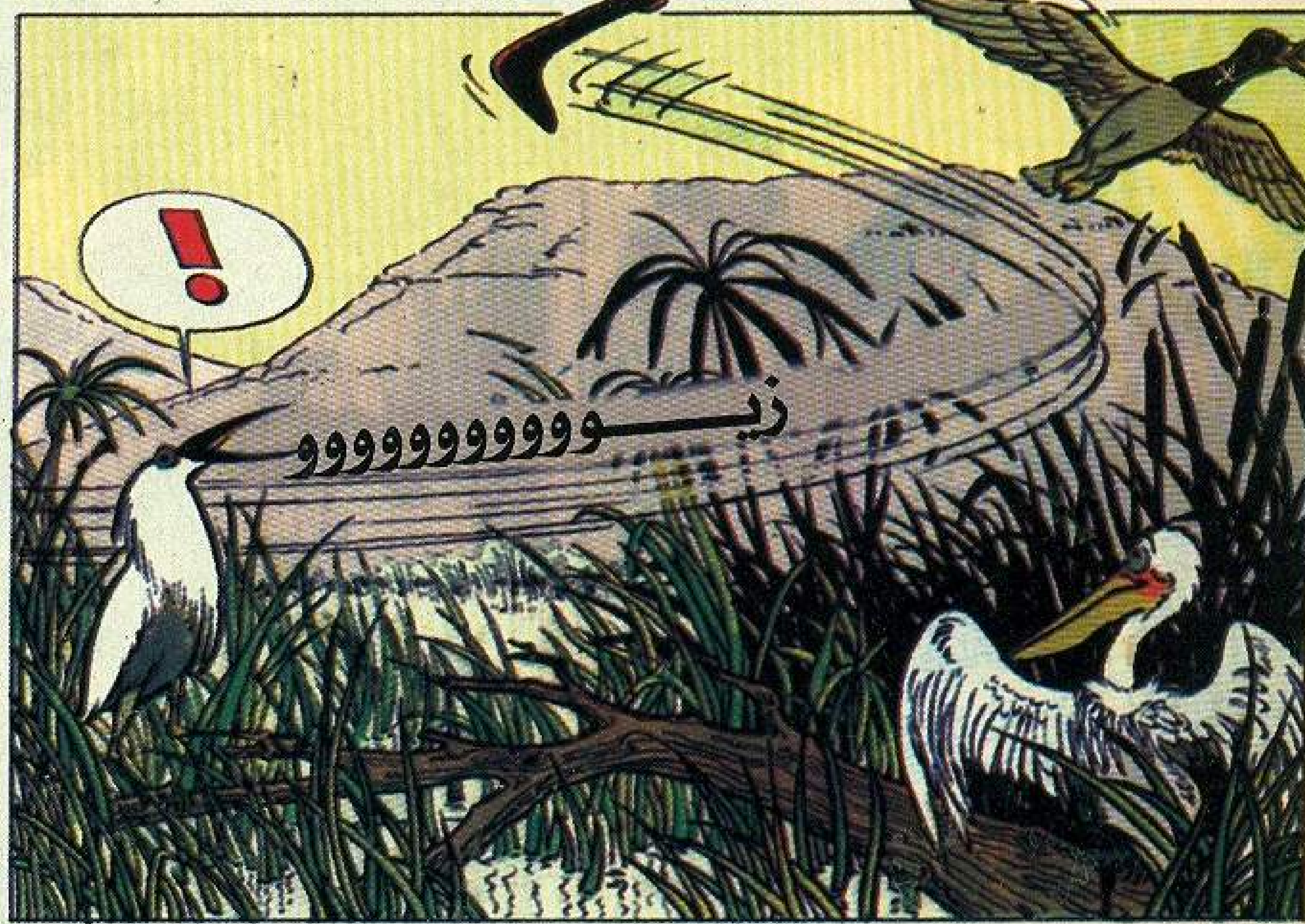
من أحدث الافلام التى نزلت منذ أيام قليلة إلى دور العرض فى الولايات المتحدة فيلم Chicken Run أو جرى الدجاج ومدته ساعة ونصف تقريبا، وتدور قصته حول مجموعة من الدجاج فى مزرعة تويدى يخافون أن يقع عليهم الدور فى الذبح لعمل فطائر الدجاج فيقررون الهرب بقيادة (جينجر) الجرىء بواسطة الطيران مع جهلهم التام بانه فى حالة طيرانهم سيظهر لهم اسنان ويقومون بعمل تمرينات هبوط اضطرارى تحت اشراف روكى الديك الذى هرب من سيرك مجاور للمزرعة وتتوالى الاحداث المثيرة وهذا الفيلم من اخراج نيك بارك وبيتر لورد وصوت ميل جيبسون وجوليا ساوالها وجيرارد ديبارديو وميراندا ريتشارد سوف وغيرهم من النجوم اللامعين الذين أدوا أدوار الدجاج بأصواتهم بالاضافة لعدد ضخم من الفنيين الذين قاموا بتنفيذ حوالى ٢٨ ديكورا مختلفا كما قاموا بتصميم شخصيات الدجاج من السيلكون والمعدن والعجائن، بحيث يكون لكل شخصية دميتان من حجمين مختلفين، واحدة كبيرة تصل الى ٣٠ سم والاخرى لا يتعدى طولها ١٠ سم، وقد تكلف الفيلم حوالى خمسة ملايين دولار واستغرق الاعداد له ثلاث سنوات، ومن المنتظر أن يحقق نجاحا كبيرا بين الكبار والصغار.

Chicken Run

آمون بطل الفراعنة
آمون والمدينة المسحورة

منذ آلاف السنين على ضفاف نهر النيل العظيم كان الجو رائعا بمناسبة قدوم الربيع وخرج الكثير من الناس فى نزهات للاستمتاع بهذا الجو الجميل الهادىء

كما خرجت ايضا شخصيات تعرفهم جيدا..









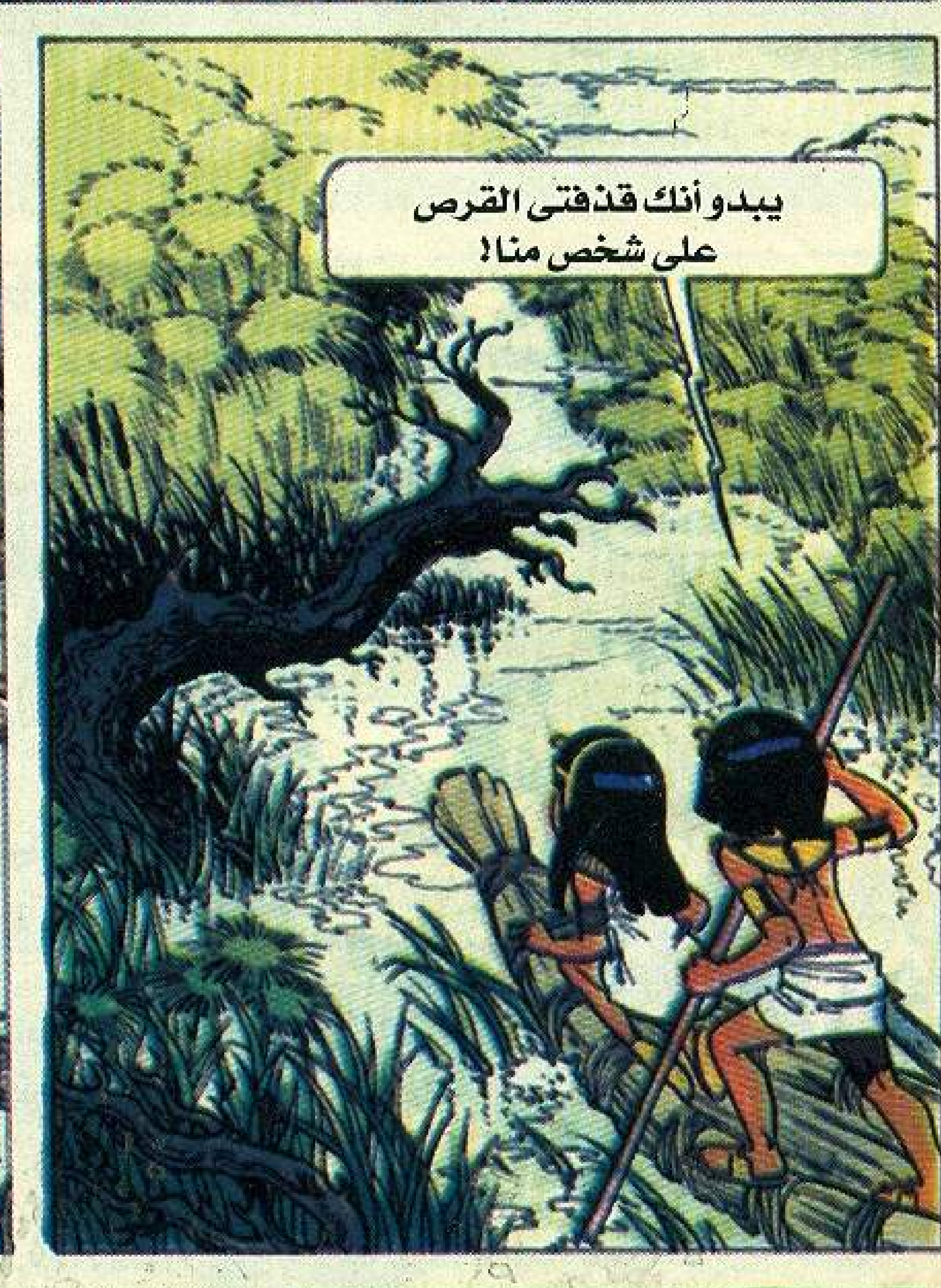


إعداد: هويدا حافظ


آمون بطل الفراعنة
آمون والمدينة المسحورة


اقترح عليك ان تنسى رمى القرص، وهيا نكمل نزهتنا فى النيل


آآآآآآآآه!


يبدو أنك قذفتى القرص على شخص منا!


تيتى! انظرى ماذا وجدت؟
!

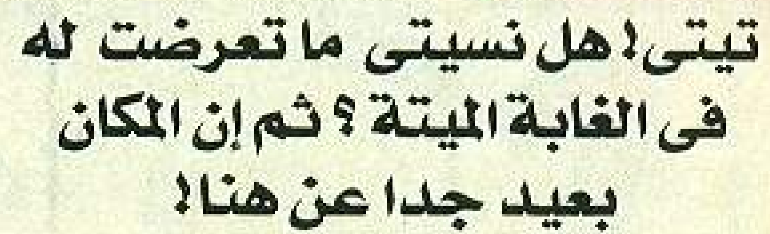

يا إلهى! انه واحد من سكان الغابة الميتة الذى قابلناه فى مغامرتنا الماضية *
ماذا يفعل هنا؟
* مغامرة آمون والفرعون المفقود


ياااه! أنا الذى قضيت عليه!
لا.. أعتقد انه فاقد الوعى فقط


وبعد قليل وصلوا الى القارب..
لا أستطيع إفاقته فيبدو ان الاصابة أخطر مما توقعت
هيا نأخذه الى القصر فهناك يمكننا إسعافه


أعتقد ان هذا بلا فائدة، فهل تتذكرين انه كان هناك سائل فى رأسه إذا جف تتعرض حياته للخطر؟ أعتقد ان هذا السائل هو الذى ينقصه
فى هذه الحالة يجب ان نعيده الى مكانه فورا!


آمون بطل الفراعنة
آمون والمدينة المسحورة


تيتى! هل نسيتى ما تعرضت له فى الغابة الميتة ؟ ثم إن المكان بعيد جدا عن هنا!




يمكننا إختصار الطريق من عند مقبرة والدى فمن خلاله يمكننا الوصول الى الغابة الميتة خلال ساعات قليلة
ولكن اعتقد ان هناك ترميمات بها


لقد إنتهوا من الترميمات تقريبا ويمكننا المرور بسهولة
فى هذه الحالة...


....هيا بنا!
يوجد هناك مركز للحرس الملكى ولن يرفضوا إعطاء عربة لابنة الفرعون إذا طلبت

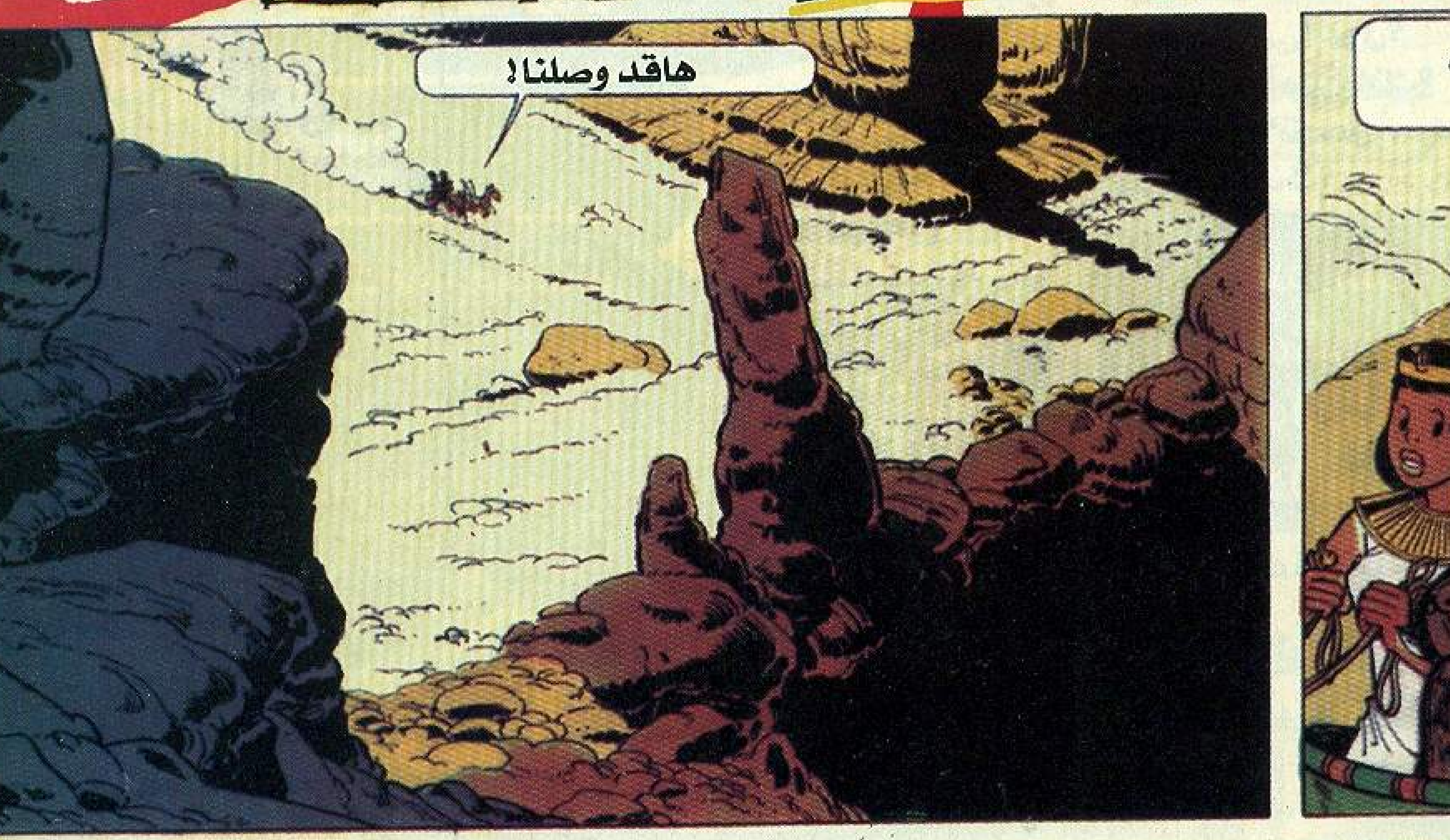

إنتظرنى هنا سأعود بسرعة
أتمنى أن يتعرفوا عليك ولا تتعرضى للاحراج مثل كل مرة


هذه المرة تعرفوا علىّ بسرعة.. هيا إصعد قبل ان يرونا فأنا لم اخبرهم بالتفاصيل


وبعد قليل وصل اصدقاؤنا إلى وادى الملوك حيث مقبرة الفرعون..
كيف حاله الان؟















البقية فى العدد القادم



صديقى ... هل تتصبب عرقا عند لقاء غرباء؟ هل تكسو وجهك الحمرة عند التعرض لأى موقف يسلط عليك الأضواء؟ هل تتلعثم إذا إضطررت للحديث أمام مجموعة من الناس؟ توقف إذا! فربما تكون خجولا ولتتأكد أكثر أجب معنا هذا الإختبار.

(١) عدد أصدقائك هل..

أ. لايتجاوز أصابع اليد الواحدة؟
ب. لايتجاوز أصابع اليدين معا؟
ج. لاتستطيع عدهم؟

(٢) إذا حضرت حفلة لمطربك المفضل هل...

أ. تشترى بوستر عليه صورته؟
ب. تطلب منه توقيعه على الأوتوجراف؟
ج. تطلب منه إلتقاط صورة لك وأنت تقف بجواره؟

(٣) تقف فى طابور لشراء شىء ما ويأتى الذى بعدك ليأخذ دورك هل....

أ. تصمت وتقول أن الأمر سيعطلك دقيقتين فقط؟
ب. هل تسأله عن سبب تخطيه دورك بلطف؟
ج. تأخذ مكانك بسرعة فمستحيل أن يأخذ أى شخص دورك لأى سبب؟

(٤) عرض عليك تمثيل دور صغير فى مسرح المدرسة...

أ. مستحيل! فأنت لاتحب تسليط الأضواء عليك.
ب. هى رائعة تناسبك تماما.
ج. بالنسبة لك هذا شىء عادى، فأمر طبيعى أن تكون وسط الأضواء ومحط أنظار الجميع.

(٥) فى الفسحة هل تكون...

أ. هادىء كأبى الهول؟
ب. تلعب مع أصدقائك؟
ج. ثرثار ولاتجعل أحد غيرك يتحدث؟

(٦) إستعار منك صديقك شريط كاسيت ولم يرده لك هل ...

أ. لاتجرؤ على طلبه مطلقا؟
ب. تقول له: ماما سألتنى عن مكان الشريط؟
ج. تقول له: ما أخبار شريط «رجعنى من فضلك»؟

(٧) أى الهوايات تفضل؟

أ. سماع موسيقى بمفردك.
ب. المشاركة فى لعبة مع أصدقائك.
ج. ممارسة فن الإلقاء والخطابة.

(٨) إذا زار والديك بعض الضيوف الغرباء هل...

أ. تختفى عن الأنظار تماما أو تدعى النوم؟
ب. تسلم عليهم فى هدوء وترجع لما كنت تقوم به؟
ج. تكون أول من يستقبلهم وتجلس طوال المدة معهم.

*** النتيجة:**

ضع صفرا للإجابة «أ»، و «١» للإجابة «ب»، و «٢» للإجابة «ج».

إذا كانت درجاتك +١٢ :

أنت بعيد عن الخجل تماما بطبيعتك، ولا توجد لديك مشاكل فى تكوين أصدقاء أو فى مواجهة أى موقف جديد، بل تعشق الأضواء وتسليط الأنظار عليك ولكن إحترس.. فأنت تندفع أحيانا قبل التفكير فى عواقب الأمور فقلل من جرأتك بعض الشىء فقليل من الخجل مطلوب.

إذا حصلت على ٦ إلى ١١ درجة.

أنت لك آرائك الخاصة وتفضل البقاء بين أصدقائك واللعب معهم وأكثر ما يقلقك هو إضطرارك للحديث وسط مجموعة كبيرة بها أشخاص غرباء، أو الإختبارات الشفوية ولكنك تحاول التغلب على هذه المواقف المحرجة بكثير من الثبات... براقو مع المزيد من الإصرار ستتغلب على شعورك الداخلى بالخجل.

إذا حصلت على أقل من ٥ درجات.

أنت خجول وآراء الآخرين تهمك جدا، وتخشى مواجهة الناس أو أن تكون دون المستوى، وتتردد دائما عند إبداء أى رأى، تشجع ياصديقى فبالتأكيد عندك ما يستحق أن يسمعه الآخرون، وحاول أن تثق بنفسك فلا يوجد إنسان كامل.. لكن إبدأ أول خطوة.

هل أنت خجول

إذاً كيف تتغلب على الخجل؟

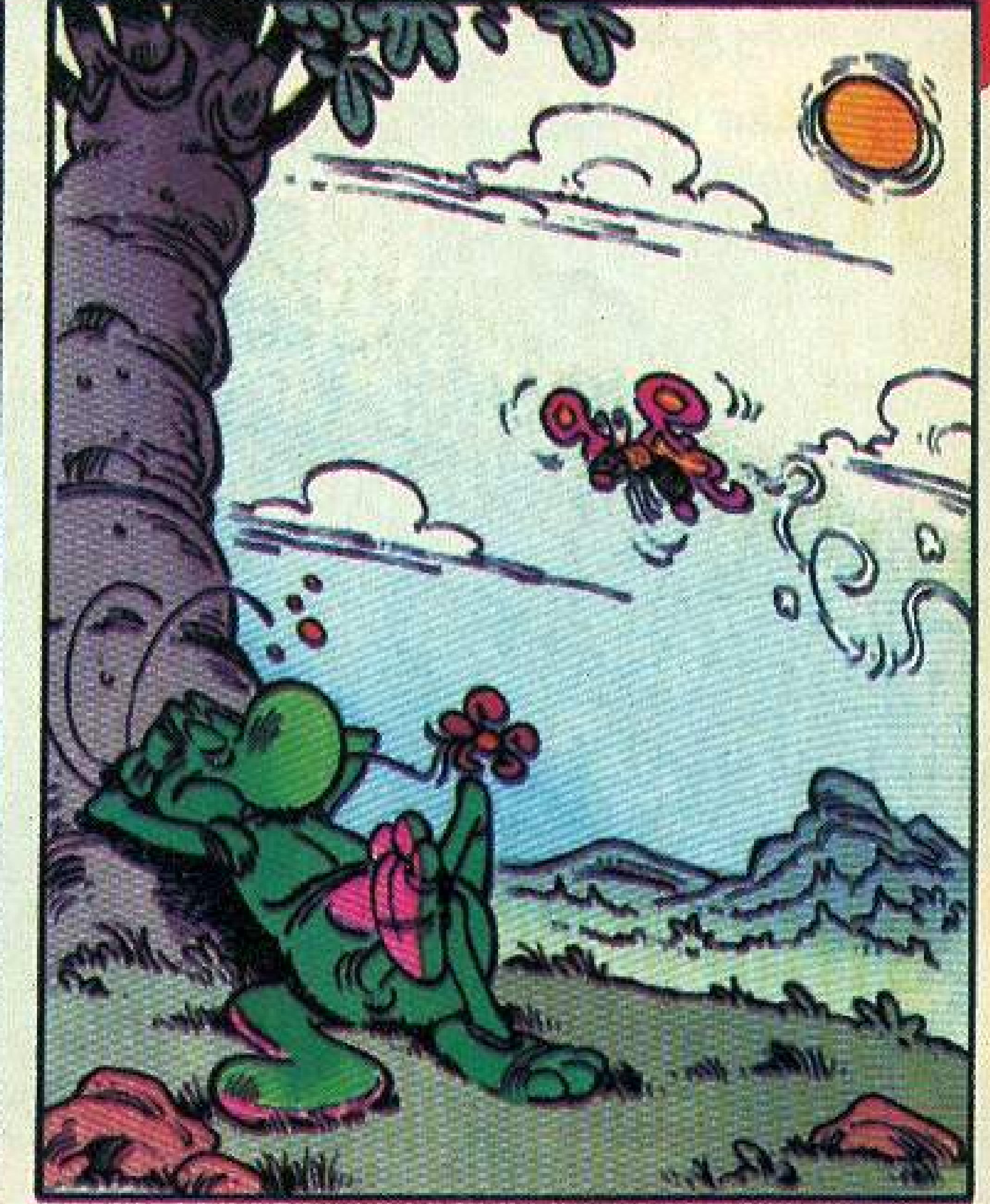
إذا إكتشفت ياصديقى أنك خجول وأنك ترتجف لمجرد فكرة إجابة سؤال أمام كل الفصل.. فإهدأ قليلا وأنظر حولك فلست وحدك الذى تعانى من هذا الشعور.. فبالتأكيد الكثيرين من زملائك يرتجفون مثلك بل ربما أكثر منك.. إذا هذا ما يطمئنك أنك لست وحدك، فمشكلتك ياصديقى أنك تفتقد الثقة فى نفسك وتشعر بأنك لن تنجح فى مواجهة الناس أو فى إجتياز موقف تكون الأنظار فيه مسلطة عليك، فيسيطر عليك وهم الفشل فلا تستطيع المواجهة.

وأول شئ يجعلك تتغلب على الخجل هو أن تتقبل نفسك كما هى بعيوبك وحسناتك، ولا تهتم برأى الآخرين فيك مادمت أنت واثق فى نفسك، ثم أن الخجل المعتدل يعتبر ميزة فهذا يعنى أنك إنسان مهذب وحساس وتحترم مشاعر الآخرين كما أنك مستمع جيد وهذه صفة الصديق الحقيقى أن ينصت أكثر مما يتكلم.

ولتتغلب على الخجل، أكتب فى ورقة المواقف التى تجعلك تتصبب عرقا أو تحمر خجلا أو تتلعثم فيها، وبذلك تستطيع معرفة نقاط ضعفك ثم ومواجهتها بالتدريج بعد ذلك فيمكنك مثلا أن تتدرب على الكلام بصوت مرتفع أمام المرآة وكأنك توجه الكلام لعدة أشخاص أو إقرأ أبيات من الشعر أمام إخوتك ثم أصدقائك المقربين وهكذا حتى لاتهتم بعدد الموجودين بالتدريج. وعند مواجهة موقف صعب حاول أن تتنفس بعمق فهذا سيهدىء من سرعة دقات قلبك وأخيرا حاول الإختلاط بأصدقاء أكثر جرأة منك فيمكنك التقدم بسرعة وهم بجوارك واعلم يا صديقى أن الخجل الشديد ليس مرضا بل حالة مؤقتة تستطيع التغلب عليها بالإصرار والعزيمة.



مغامرات فرقع
بيضة ٣٠ راكب





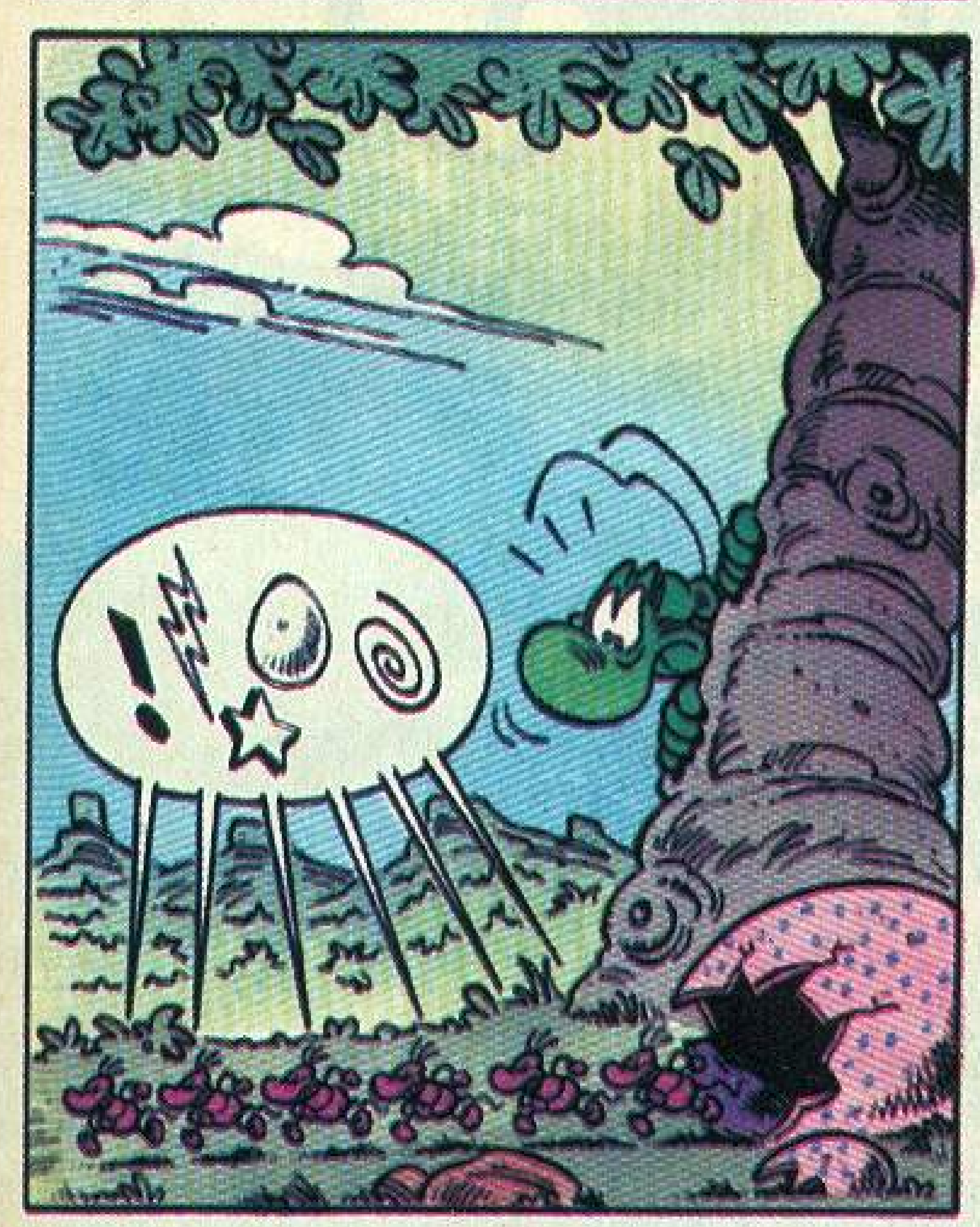
توك توك
توك
؟!
هل تريدون ان تعرفوا ماهذا الصوت؟.. هذا الصوت صوت بيضة على وشك ان تفقس ليخرج منها ديناصور نونو، وديع، لطيف



هيا.. تشجع ياكتكوت ياصغير.. هانت وستخرج الى الدنيا الجميلة
توك
توك
توك
توك

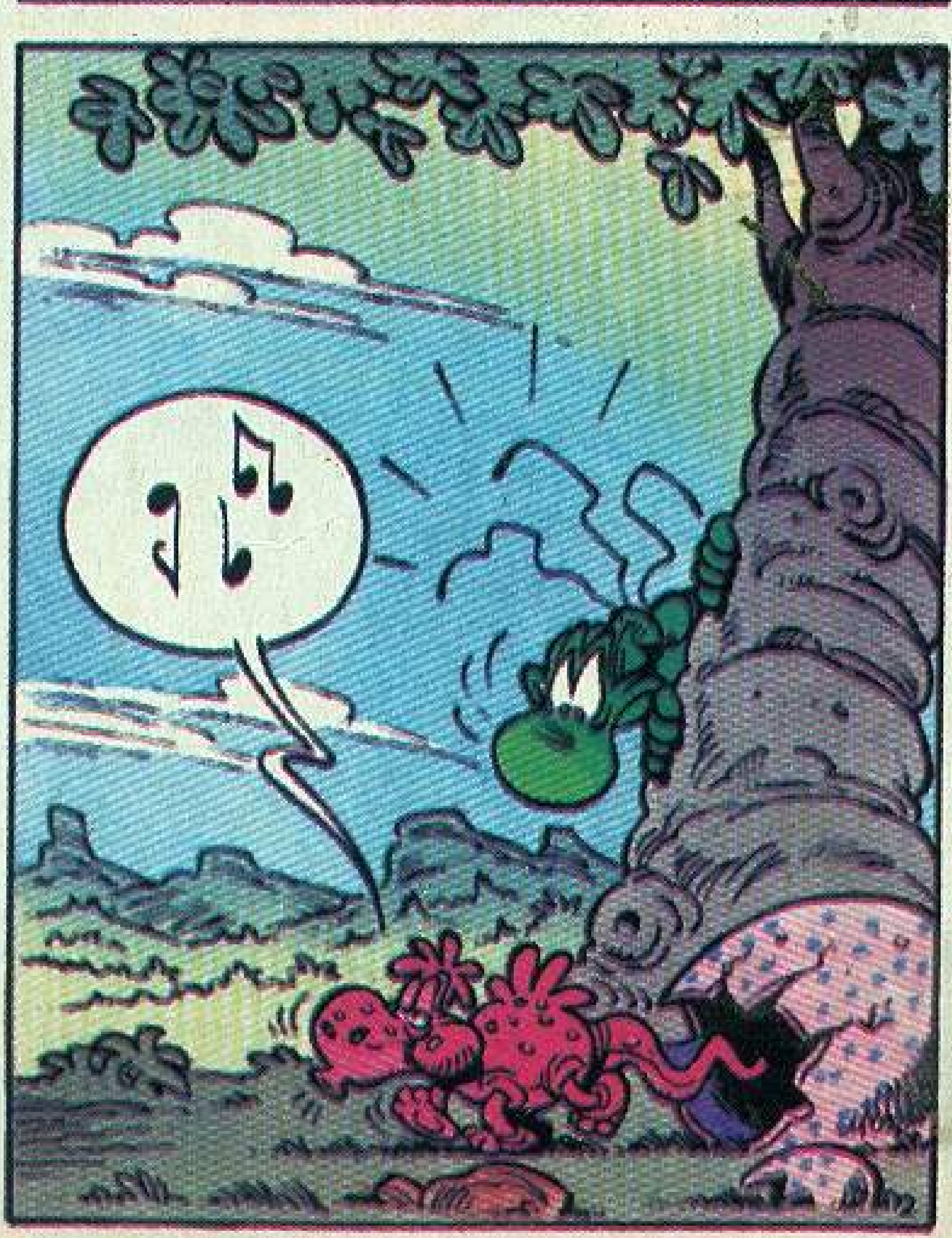


بلوب





يالهم من صغار مساكين.. من حقهم ان يتعجبوا فبالتأكيد كانوا يعانون من الازدحام الشديد داخل هذه البيضة



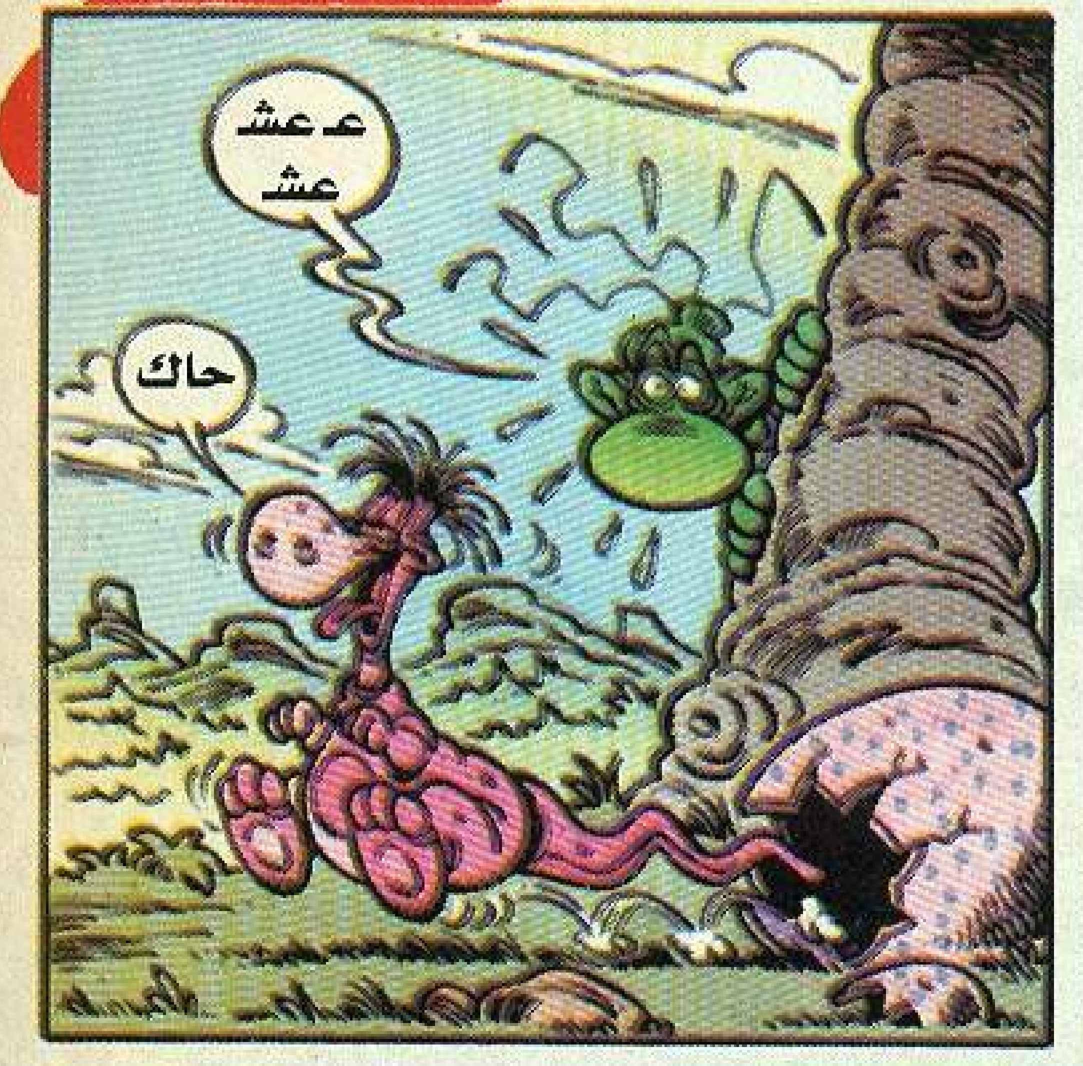


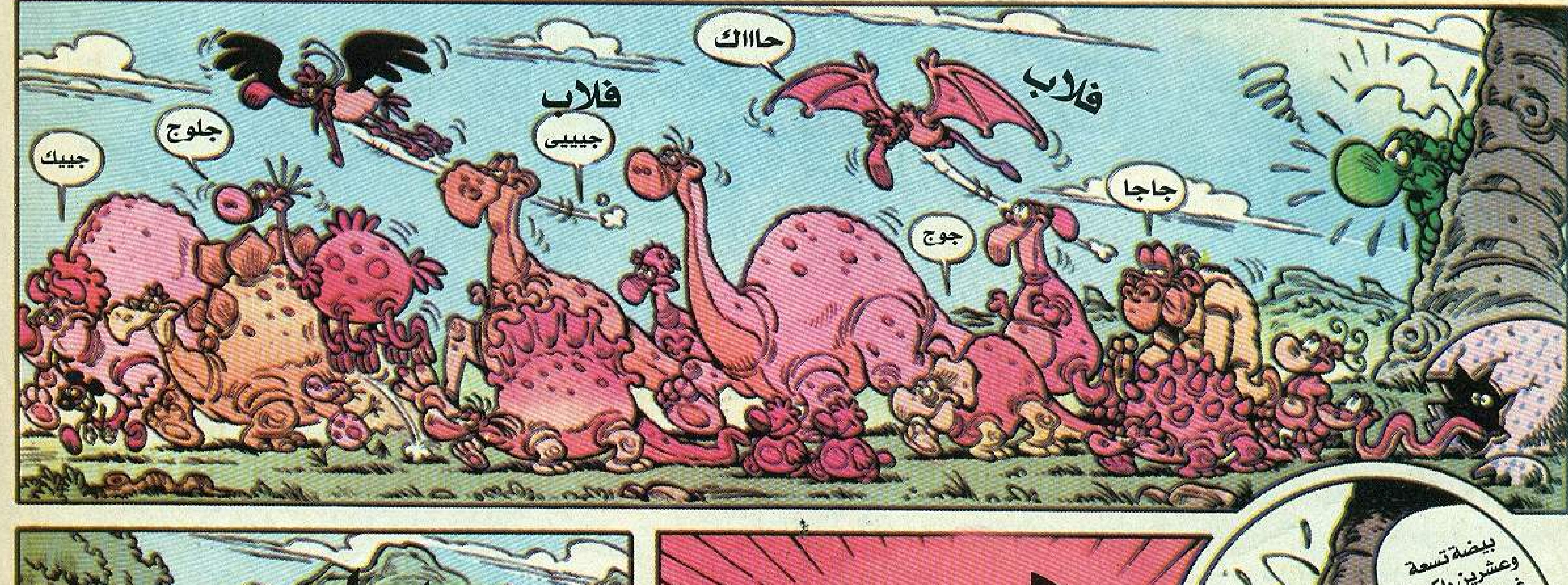
صغير ما.. سابع؟!.. سبعة ديناصورات داخل بيضة واحدة؟؟
بيضة ستة راكب معقولة لكن بيضة سبعة، راكب مستحيييل


مغامرات فرقع
بيضة ٣٠ راكب

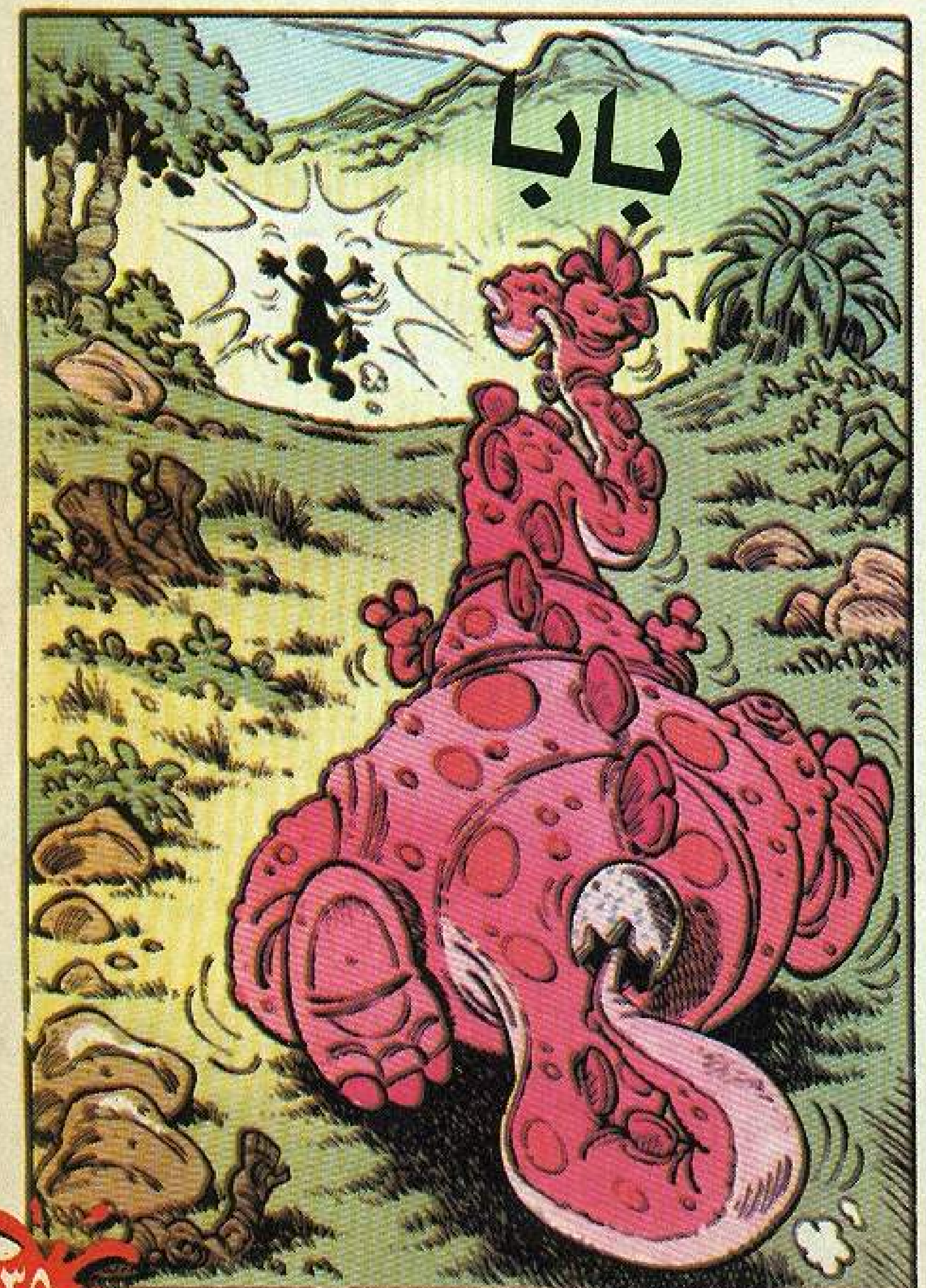

ثمانية ؟!
صوصو صوصو
فلاب
فلاب
فلاب


تسعة ؟؟
توت توت


عـ عش عش
حاك


فلاب
حاااك
فلاب
جيييي
جاجا
جوج
جلوج
جيبك


بيضة تسعة وعشرين راكب؟! غريبة. هذه اول مرة أرى بيضة بها تسعة وعشرين ديناصـ.....
ببابا
ياماماما!!!!!


بابا



آدم .. أبو الأنبيــاء

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، أما بعد فقد قص الله علينا قصص الأنبياء والمرسلين، تثبتيا للعقيدة فى قلوبنا، ولكى نعتبر بحياتهم، ونخرج منها بدورس مستفادة، فهم صفوة خلقة، أرسلهم الله بالهدى والحق، فشهدت حياتهم صراعا قويا بين الحق والباطل، وكان هذا الصراع ينتهى لصالح الحق دائما، ولذلك علينا ان نتمسك به، وان تطمئن قلوبنا ان الله يقف بجانب عباده المخلصين، يؤيدهم بنصره.

وآدم عليه السلام هو ابوالبشر، خلقه الله لكى يظهر عظيم صنعه وبديع قدرته ولكى تعمر الارض به وبذريته، خلقه الله من تراب، ثم نفخ فيه من روحه، فدبت الحياة فى هذا الجسد، ثم منحه الله العقل والشعور والتفكير، وكرمه الله تعالى، فأمر ملائكته الكرام ان تسجد له فسجدوا جميعا، الا إبليس رفض ان يمتثل لأمر الله تعالى، وكان الدافع لذلك حقده على آدم وحسده له، ولذلك فقد طرده الله من رحمته، وتوعده بأشد العذاب.

ولاشك ان القصة معروفة لنا جميع تفاصيلها الدقيقة، ولذلك لن نعيد سرد هذه الأحداث، إنما سنتوقف بإذن الله تعالى أمام العبر و الدروس المستفادة من هذه القصة، لكى نخرج بقيمة عملية تفيدنا فى حياتنا.

وأول هذه الدروس، ان الله تعالى حين أخبر الملائكة بأمر آدم عليه السلام، وماسيكون من شأنه، عندئذ قالت الملائكة: أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك؟ وعندئذ أراد الله تعالى ان يظهر فضل آدم عليه السلام، فعلمه الأسماء كلها، أسماء الجبال والشجر والطير والأمم وغير ذلك، ثم عرضهم على الملائكة وسألهم عنها فقالوا: سبحانك لاعلم لنا الاما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم. وفى هذا دليل على فضل العلم وأهله، وفى الحديث الشريف «وان الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم» أى تخضع وتتواضع، وانما تفعل ذلك لأهل العلم خاصة، لأن الله تعالى أمرها بذلك مع آدم عليه السلام، فتأدبت بذلك الأدب.

وقد حث الله تعالى وحث رسوله صلى الله عليه وسلم المسلمين على طلب العلم فقال تعالى «قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لايعلمون» وقال صلى الله عليه وسلم: طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة. والأحاديث فى هذا الباب كثيرة.

ولقد كان المسلمون الاوائل يدركون هذا المعنى، ويدركون أهمية العلم، ولذلك تفوقوا فى هذا الجانب تفوقا منقطع النظير، وتركوا لنا إنتاجا علميا متنوعا فى علوم الدين واللغة والطب والكيمياء والرياضة والطبيعية، ومازالت أسماء العلماء المسلمين كجابر بن حيان، والحسن بن هيثم، وابن سينا، وابن النفيس معروفة للعالم أجمع.

ولذلك علينا ان نتمسك بالعلم، وأن نأخذ بأسبابه، حتى ننال المكافأة الرفيعة عند الله ونحقق مانصبو إليه فى حياتنا.

كذلك نتعلم من قصة آدم عليه السلام، ان الصراع بين الشيطان والانسان صراع مستمر وطويل، فبعد ان طرد الله إبليس من رحمته، عقد إبليس العزم على الانتقام من آدم وذريته، حتى يحرمهم من الراحة والهدوء، فاستغل سلاحه المعروف، فراح يوسوس لآدم وزوجته، لكى يخرجهما من الجنة.

ولاشك أن إبليس كان يعرف نقطة الضعف البشرى، ولذلك استطاع ان يدخل الى آدم عليه السلام، ويوسوس له، فقد أباح الله لآدم التمتع بكل ما فى الجنة من نعيم، ونهاه عن شجرة معينة، وحذره من الأكل منها لحكمة يعلمها عز وجل.

وتحت إلحاح الشيطان واغرائه، استجاب آدم لندائه، فأكل هو وزوجته من ثمار هذه الشجرة، وبذلك ارتكبا أول معصية لله، وشعرا بالذنب وتأنيب الضمير، لكن الله تعالى اقتضت حكمته ان يهبط آدم وزوجه إلى الارض، حيث يعيشون فيها وفقا لقوانينها وسننها، فلا يحصلون على الرزق إلابالعمل والجهد، ولاينالون السعادة والسكينة الا بالايمان والتوكل على الله.

إن بعض الناس يهتمون بالأشياء الفرعية، والتفاصيل الجزئية التى قد لاتفيد، ويغفلون عن الغرض الاساسى من القصة، فتراهم يتساءلون عن نوع هذه الشجرة التى أكل منها آدم؟ وكيف دخل الشيطان الجنة وقد طرده الله منها؟ وهل كان آدم عليه السلام سيبقى هو وذريته فى الجنة لو كان آدم عليه السلام أطاع الله ولم يأكل من هذه الشجرة؟ الى غير ذلك من الأسئلة التى لاتفيد فى شىء، ولذلك لم يخبرنا الله بها، ولذلك فلامعنى لمثل هذه الأسئلة الغيبية التى لا يعلم حقيقتها الا الله تعالى.

يكفينا ان نعرف ان الصراع بين الانسان والشيطان صراع ابدى، فالانسان يحاول ان يطيع ربه والشيطان يسعى جاهدا لكى يضله وينسيه ذكر ربه.. فمن ينجح فى هذه المعركة؟ المؤمن بسلاحه القوى أم ابليس بسلاحه الخفى؟

ان الله تعالى أخبرنا ان كيد الشيطان كان ضعيفا، وأنه ليس له سلطان على عباد الله المؤمنين، إنما سلطانه على الكافرين الذين يتخذونه وليا من دون الله.

وقد حذرنا الرسول صلى الله عليه وسلم من وسوسة الشيطان ومكره فقال ان الشيطان يجرى من ابن آدم مجرى الدم!

ولأن الشيطان يعرف ذكاء الانسان وعلمه لحقيقة الامور، فإنه يزين الشر والقبح والظلم للناس، ويصورها لهم على أنها أشياء جميلة حتى لايكتشفوها،

ولاشك ان الشيطان له أكثر من مدخل وأكثر من طريقة، ولعل أقوى سلاح، يحارب به المؤمن هذا الشيطان، هو الاستعانة بالله، واللجوء اليه فهل فطن الشباب لذلك؟

إعداد: د. وجيه يعقوب



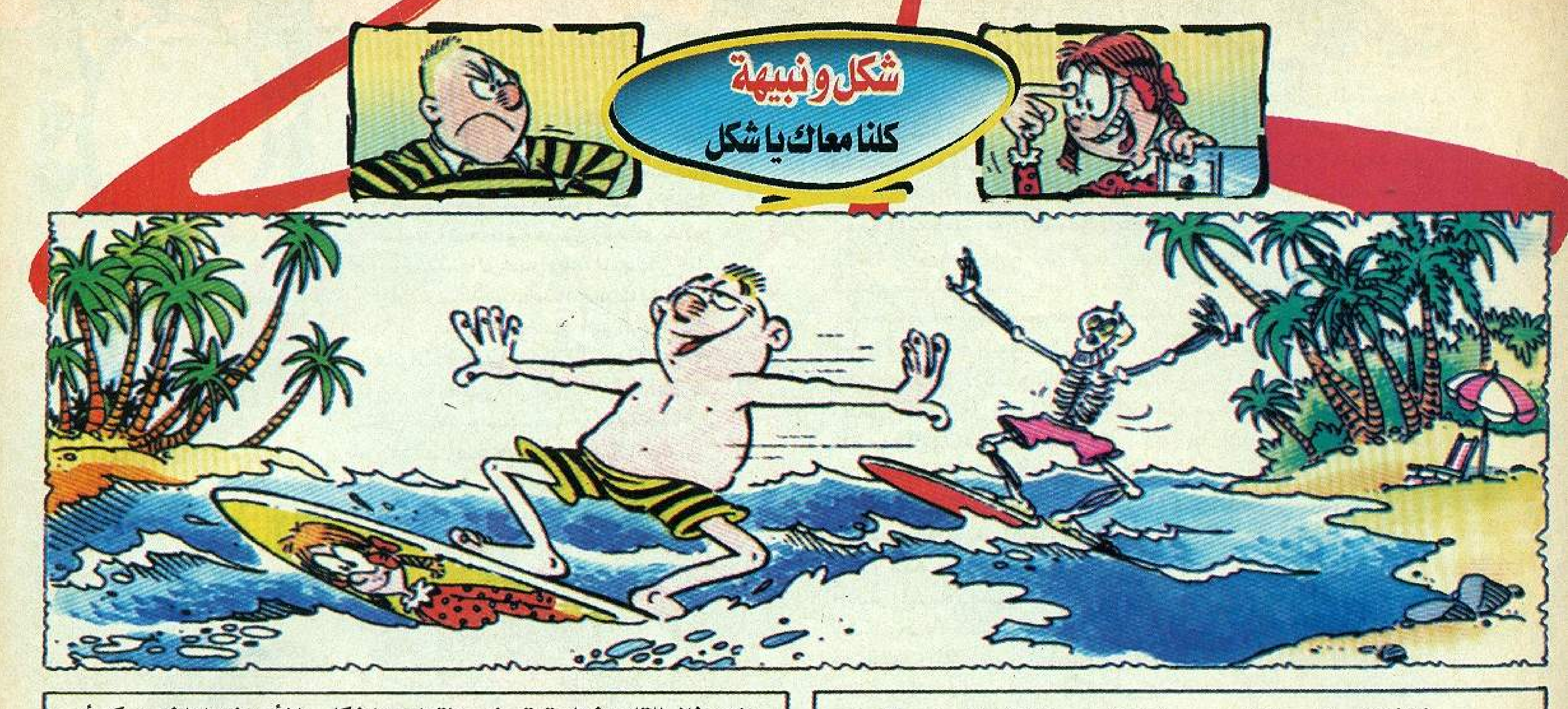
إتنين.. إتنين

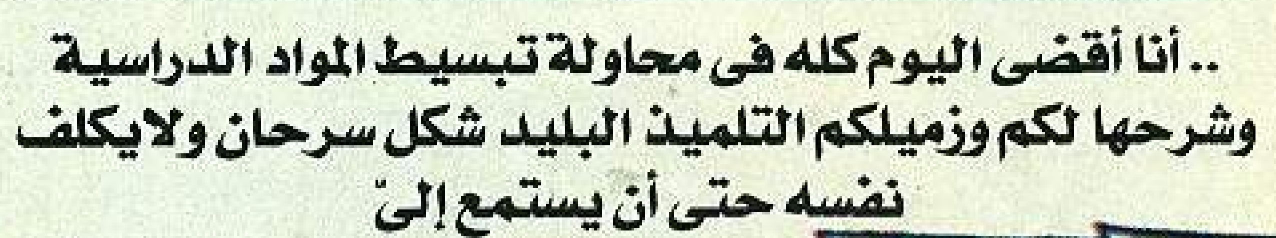
لى مجموعة كبيرة من الأصدقاء وأحبهم جميعاً بقدر واحد ولأننى صاحب شخصية متميزة فقد كانوا يسموننى الزعيم وقد أسعدنى هذ اللقب فأصبحت أتمسك به لأنه دليل على حب أصحابى لى ودليل على شخصيتى المتفردة بينهم، ومن بين أصحابى كان لى صديقاً أعتز به بشكل خاص وأعتبره أخاً حقيقياً لى حتى أننى كنت أئتمنه على سرى ومع الوقت أصبحت أحب هذا الصديق حباً زائداً فإذا رأيته وسط أصحابى أسرعت إليه وصافحته أولاً وإذا جلسنا وسط المجموعة انخرطنا معاً فى حديث جانبى فلم ننتبه معه إلى المحيطين ولم أكن أقصد بهذا شىء لأننى بالفعل أحب هذا الصديق وأرتاح له، واكتشفت بعدها أن كثيرا من أصحابى يتضايقون ويعتبون علىّ ويغارون من علاقتنا الحميمة وتأكدت أنهم يحمّلون الموضوع أكثر مما يحتمل حينما عقدوا لى محاكمة يتهموننى فيها بأننى أجرح مشاعرهم وأتعمد اهانتهم وتعجبت جداً ثم حاولت الدفاع عن نفسى فكانت المفاجأة أن أحدهم قال لى أننى بتصرفى هذا أرتكب إثماً والسبب اننى أنفرد بالحديث مع واحد دون الآخرين فتعجبت، فهل من المعقول أن آثم لمجرد أننى أحب صديقاً لى وأحب الحديث معه مع العلم أننا لا نقول فيما بيننا شيئاً يمس أحد أو نغتاب به أحد.

قال الله سبحانه وتعالى: «إنما النجوى من الشيطان» وقال صلى الله عليه وسلم: «إذا كنتم ثلاثة فلا يتناجى اثنان دون الآخر حتى تختلطوا بالناس، من أجل أن ذلك يحزنه» وهذه هى آداب الاسلام التى ينبغى للمسلم أن يتأدب بها فإذا كانوا ثلاثة فلا ينبغى لإثنان أن يتحدثا معاً بصوت خافت لأن ذلك يوحى بأنهما لا يستأمنانه على سرهما أو يوحى بأنهما يتحدثان عنه بكلام يجرحه وفى كل الحالات فإن هذا يؤدى إلى القطيعة والخصام، وقد تحدث الرسول صلى الله عليه وسلم فى هذا الأمر لأنه حريص على علاقة المسلمين ببعضهم وحريص على تقوية أواصر المحبة بينهم، وفى حالتك أنت فقد لامك أصحابك وغضبوا منك وهذا وحده كفيل بعدولك عن موقفك على الأقل حتى لا تخسر أصحابك الذى أنت زعيماً لهم فاحرص عليهم كما حرصوا هم عليك وانفرد بالحديث مع صديقك فى أوقات أخرى لا يوجدون هم فيها معك حتى لا تجرحهم أو تخسرهم للأبد.

قصة: منال عزام

رسوم: عبد الشافى سيد


شكل ونبيهة
كلنا معاك يا شكل


.. أنا أقضى اليوم كله فى محاولة تبسيط المواد الدراسية وشرحها لكم وزميلكم التلميذ البليد شكل سرحان ولايكلف نفسه حتى أن يستمع إلىّ


هاااه؟ من؟

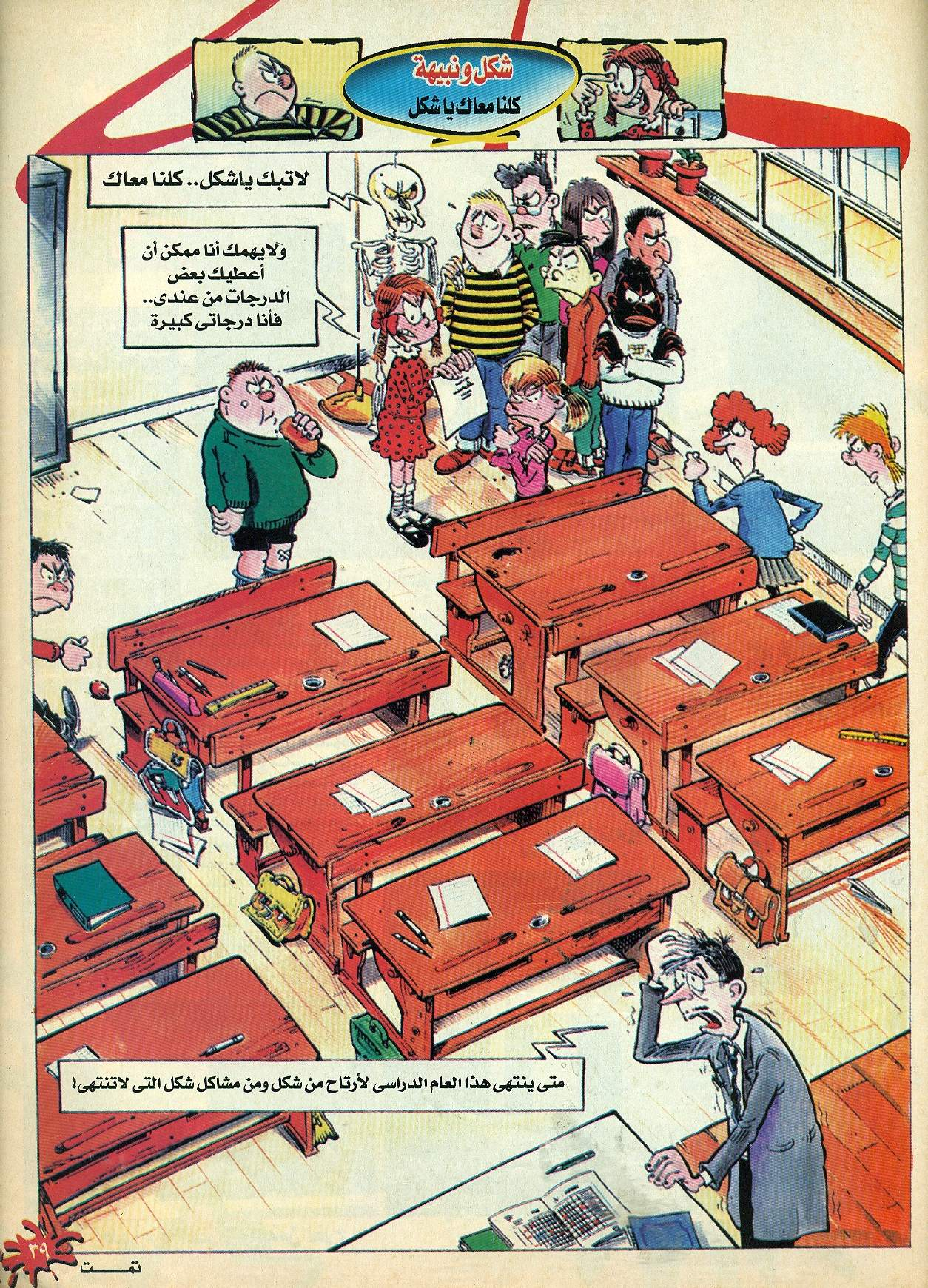

انت مثال للتلميذ المستهتر غير المتعاون يا شكل.. لا أعرف ما الذى يمكن أن أفعله معك حتى أجعل منك تلميذاً ملتزماً لقد جربت معك كل أنواع العقاب ولم أصل معك إلى أى نتيجة.. غلبتنى أيها التلميذ المشاغب..
ما الذى أصاب الأستاذ درويش؟.. هذه أول مرة أراه ثائرا بهذا الشكل!


.. كل مجهودى الشاق الذى أبذله فى الفصل وفى النهاية أجد أنك لم تستفد منه إلا بـ ٥٪ فقط
هذا ليس خطأى!
شهادة
٥٪


.. انه خطأك أنت يا أستاذ درويش فأنت دائما تسخر منى وتصرخ فىَّ ولاتحاول أن تشجعنى أبدا ولو بكلمة بسيطة.. أنت تعاملنى دائما بقسوة ودائما تعاقبنى بالوقوف فى ركن الفصل


أنا؟..
شكل..


إذهب إلى ركن الفصل!
أرأيت؟.. بعد كل الذى قلته لك تعاقبنى مرة أخرى.. أعتقد ان زملائى لن يرضوا على قسوتك معى
هذا شىء لايهمنى ومن يعترض منهم يذهب ليقف بجانبك


شكل ونبيهة
كلنا معاك يا شكل
لاتبك ياشكل.. كلنا معاك
ولايهمك أنا ممكن أن أعطيك بعض الدرجات من عندى.. فأنا درجاتى كبيرة
متى ينتهى هذا العام الدراسى لأرتاح من شكل ومن مشاكل شكل التى لاتنتهى!
تمت

رحلة مع المناسترلى

للأماكن الأثرية جاذبية وجمال خاص. عن طريقها يمكننا أن نعرف طابع كل عصر وسماته الفنية وذلك من خلال نوع العمارة ونوع الزخارف المستخدمة لتزيينها. نستطيع ان نعرف هل كان هناك اهتمام بالفن ام لا هل كان هناك صناع مهرة ام لا. هل كان عصر رخاء ام لا. كما يمكننا ان نعرف عادات وتقاليد كانت متبعة فى هذا العصر. ويمكننا ان نعرف هل كان عصر اضطرابات ام عصر امن واستقرار كل ذلك واكثر يمكننا ان نعرفه من خلال آثار كل عصر. لذا فعلى محبى زيارة الاماكن الاثرية الا يكتفوا بمتعة زيارة تلك الاماكن فقط. فمع قليل من التأمل وكثير من الاسئلة يمكنهم قراءة تاريخ عصر وتلك ليست مبالغة!!

فى جولتنا قمنا بزيارة قصر المناسترلى واستمتعنا بالزيارة ونريدكم ان تستمتعوا بها على صفحات مجلتكم وتكملوا المتعة بزيارته فى الواقع..

المدخل الرئيسى لقصر المناسترلى

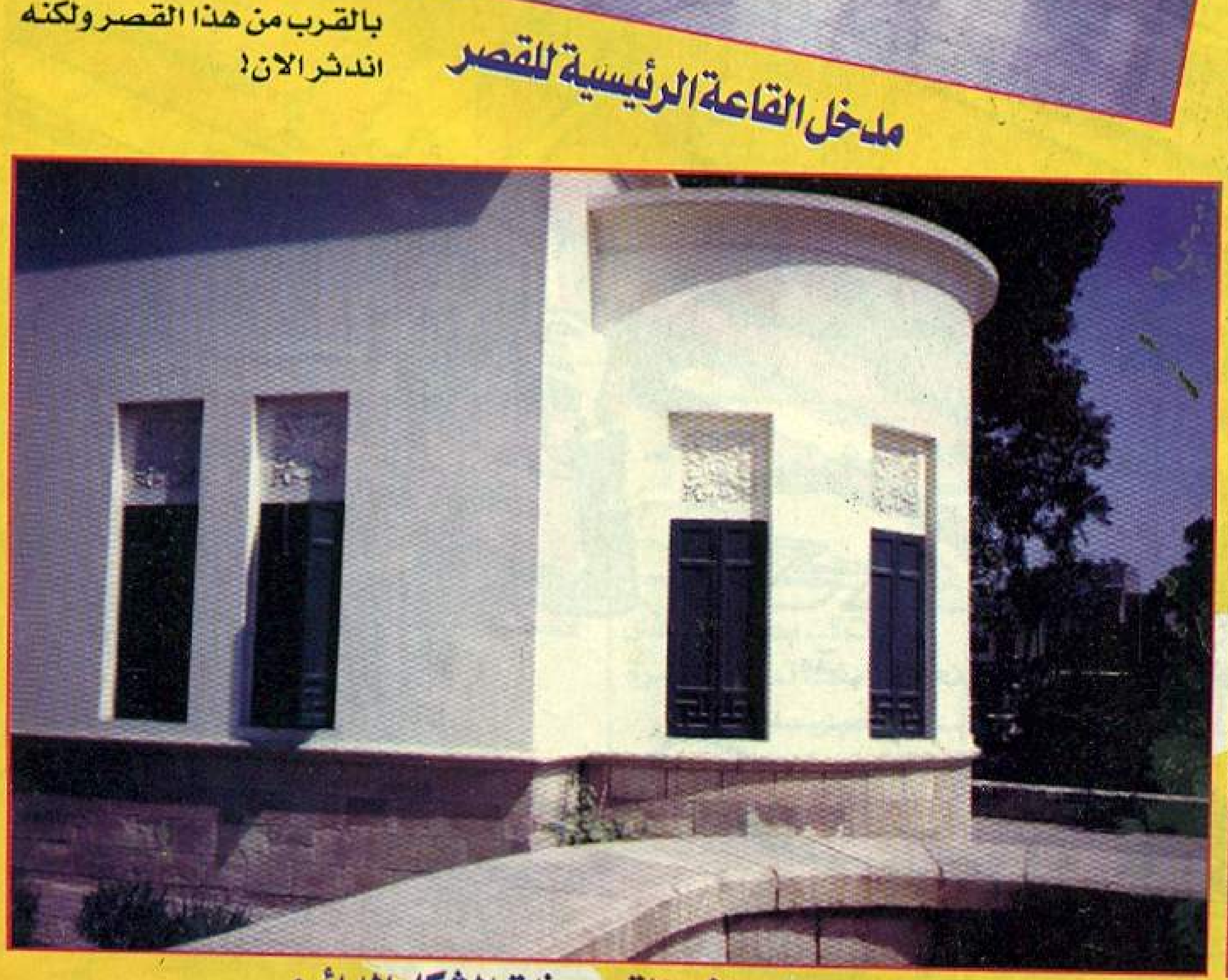
• يقع هذا القصر فى الركن الجنوبى الغربى الواقع فى نهاية جزيرة الروضة وهى المنطقة المعروفة باسم «المقياس» حيث يوجد مقياس النيل.

يعود تاريخ انشاء القصر الى عام ١٨٥١م. صاحب القصر الذى مازال يحمل اسمه هو «حسن فؤاد باشا المناسترلى» الذى ينسب لموطنه مدينة «مناستر» فى مقدونيا والتى تقع حاليا على حدود بلغاريا. كان كتخدا (كلمة تركية معناها معين او مساعد او وكيل الامير) تقلد عددا من الوظائف الاخرى منها رئاسة الاحكام ومحافظا للقاهرة وناظرا للداخلية (وزير للداخلية) وتوفى بالقاهرة عام ١٨٥٩.

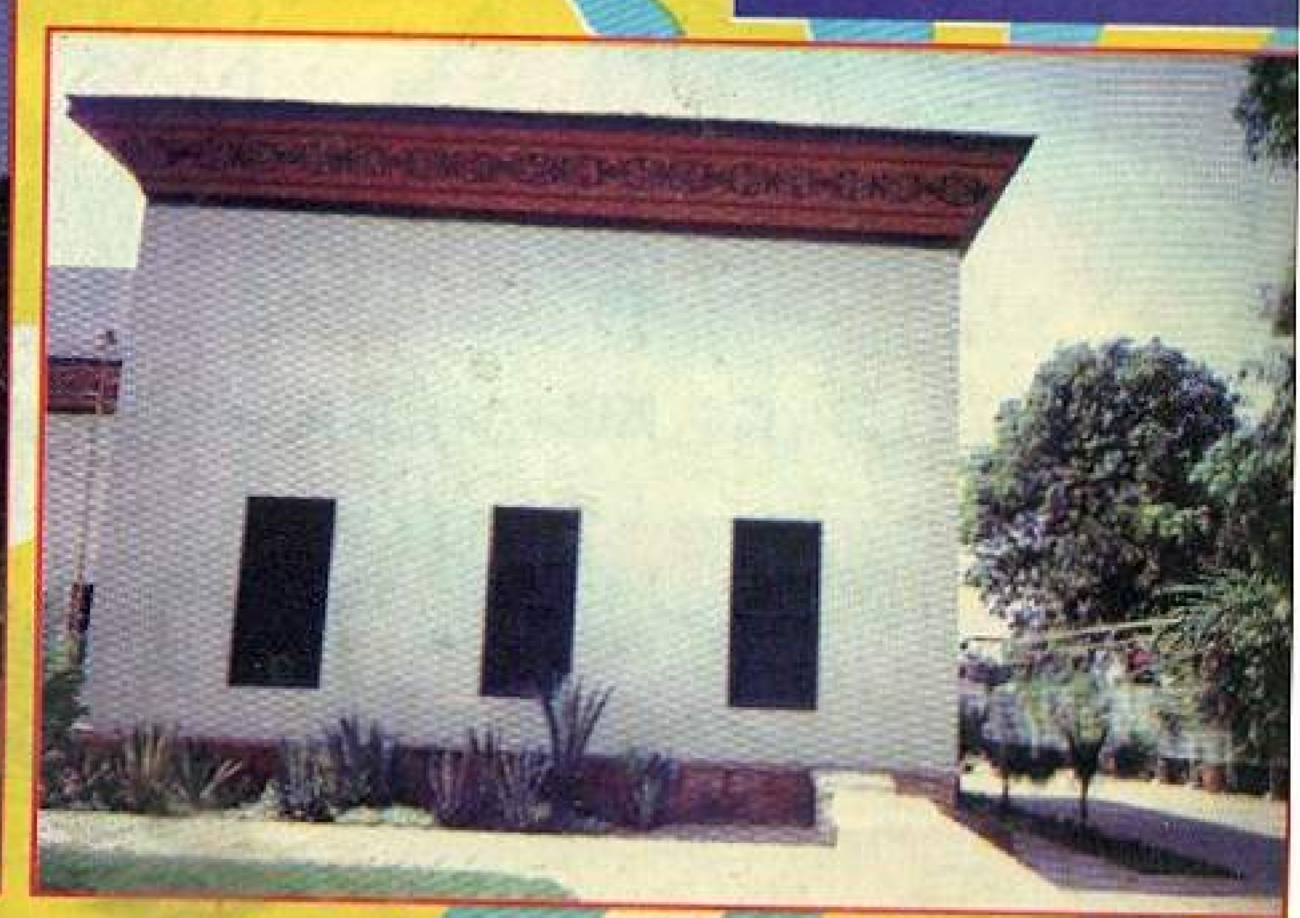
أنشأ المناسترلى باشا هذا القصر خصيصا لتتم فيه الإستقبالات الرسمية أى أنه لم يكن قصرا للمعيشة..

أما مكان اقامة المناسترلى فكانت فى قصر آخر كان بالقرب من هذا القصر ولكنه اندثر الان!

مدخل القاعة الرئيسية للقصر



إحدى جوانب القصر ذات الشكل الدائرى



إحدى أجزاء القصر الرئيسية من الخارج



هذا الجزء يتم إعداده حاليا ليصبح متحفا لسيدة الغناء العربى أم كلثوم

إحدى زوايا القاعة الرئيسية من الداخل

ولأن القصر انشىء خصيصا للاستقبالات سنلاحظ أنه يتميز بوجود قاعات كبيرة واسعة اى انه لايتميز بالحجرات المتعددة الصغيرة. تبلغ مساحة القصر حوالى ١٠٠٠م ويتكون من صالة رئيسية مستطيلة الشكل تفتح على الخارج مباشرة بباب تتقدمه اربع درجات رخامية يتقدمها «تراس» من الجهتين. المدخل الرئيسى للقصر يوجد فى الجهة الشمالية الغربية. تنفتح الصالة الرئيسية على عدد من الحجرات، كما يوجد صالة ثانية تنتهى بغرفة فى الجهة الشمالية وغرفة أخرى فى الجهة الجنوبية ملحق بها دورة مياه. ومما يميز المبنى وجود تراس يلتف حوله ويطل على النيل مباشرة.

زينت الحوائط والأسقف بزخارف نباتية وأشكال طيور ملونة بديعة تكشف عن مدى مهارة الصناع فى ذلك الوقت. الاسقف متنوعة الاشكال فمنها الاسقف المستوية ومنها الاسقف التى تأخذ شكل القباب او انصاف القباب وهى تحفة رائعة الجمال.

بعد ترميم القصر تم اعداده للاستقبالات واقامة الندوات الهامة. وفى محاولة لابراز المكان تم تجديد وتطوير المنطقة المحيطة به وقد شمل هذا التطوير إنشاء



إحدى زوايا سقف القاعة الرئيسية.. فهل تتصورون جمال السقف كاملاً ؟!

إحدى الوحدات الخزفية عن قرب

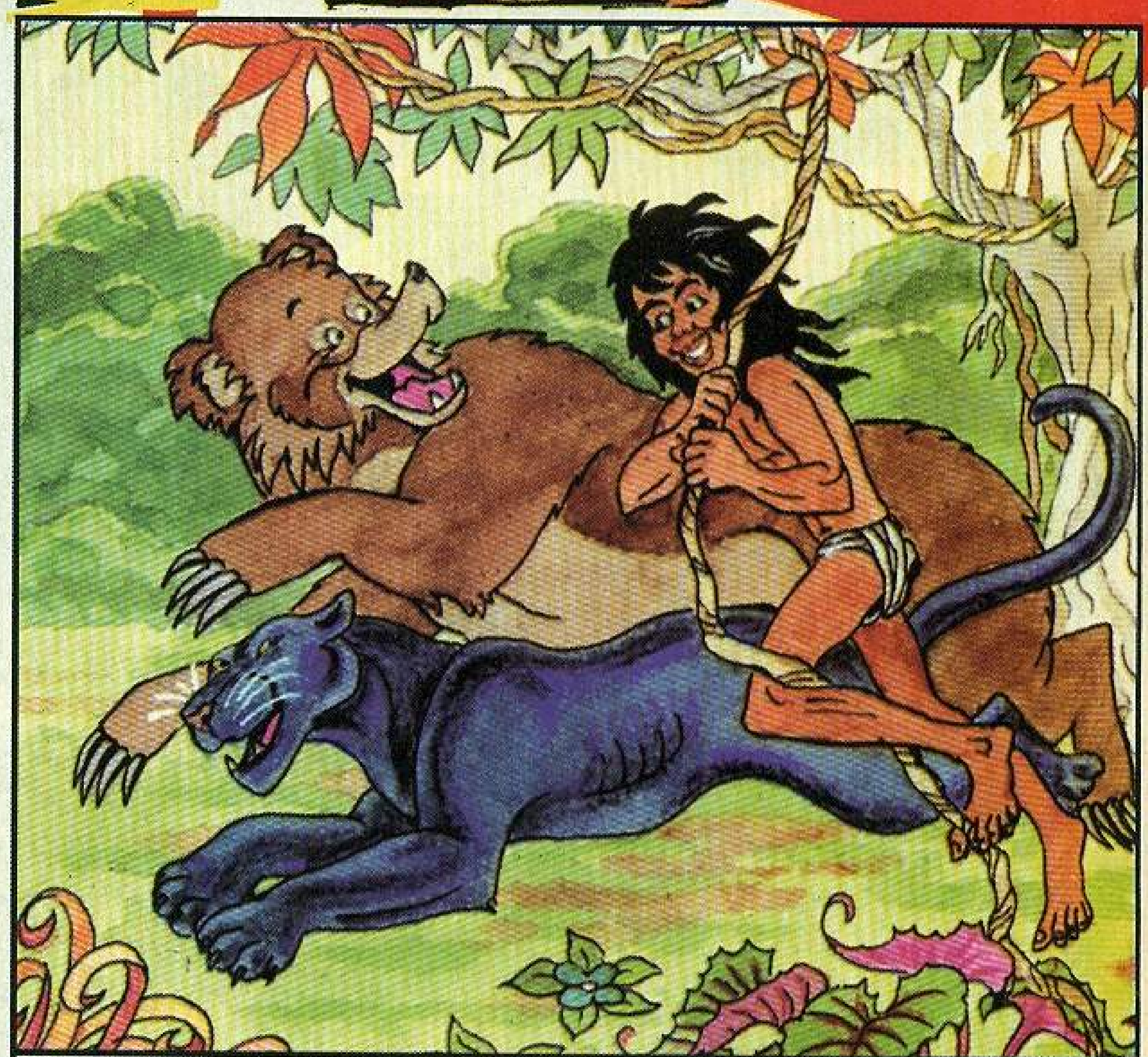
جسر خشبى يلائم المكان ككل وهذا الجسر يربط ضفتى النيل مابين جزيرة الروضة - حيث يوجد القصر - وطريق الكورنيش المؤدى الى ضاحية المعادى. أما القصر الذى اصبح مركزا للابداع الفنى فانه يتضمن صالة كبرى لاستقبال معارض الفن التشكيلى واقامة الندوات والمؤتمرات الثقافية. وقاعة مسرح تتسع لحوالى ١٢٥ فردا وصالون أدبى يستقبل المبدعين والزوار، ومكتبة متخصصة للأعمال الفنية. وجارى العمل الان لتجهيز متحفا ننتظره جميعا وهو متحف سيدة الغناء العربى ام كلثوم. وتستطيعون عند زيارتكم للقصر انتهاز الفرصة وزيارة مقياس النيل الذى سنخصه بجولة قادمة بإذن الله، والى اللقاء فى جولة أخرى لمكان آخر.

جولة: سهير متولى

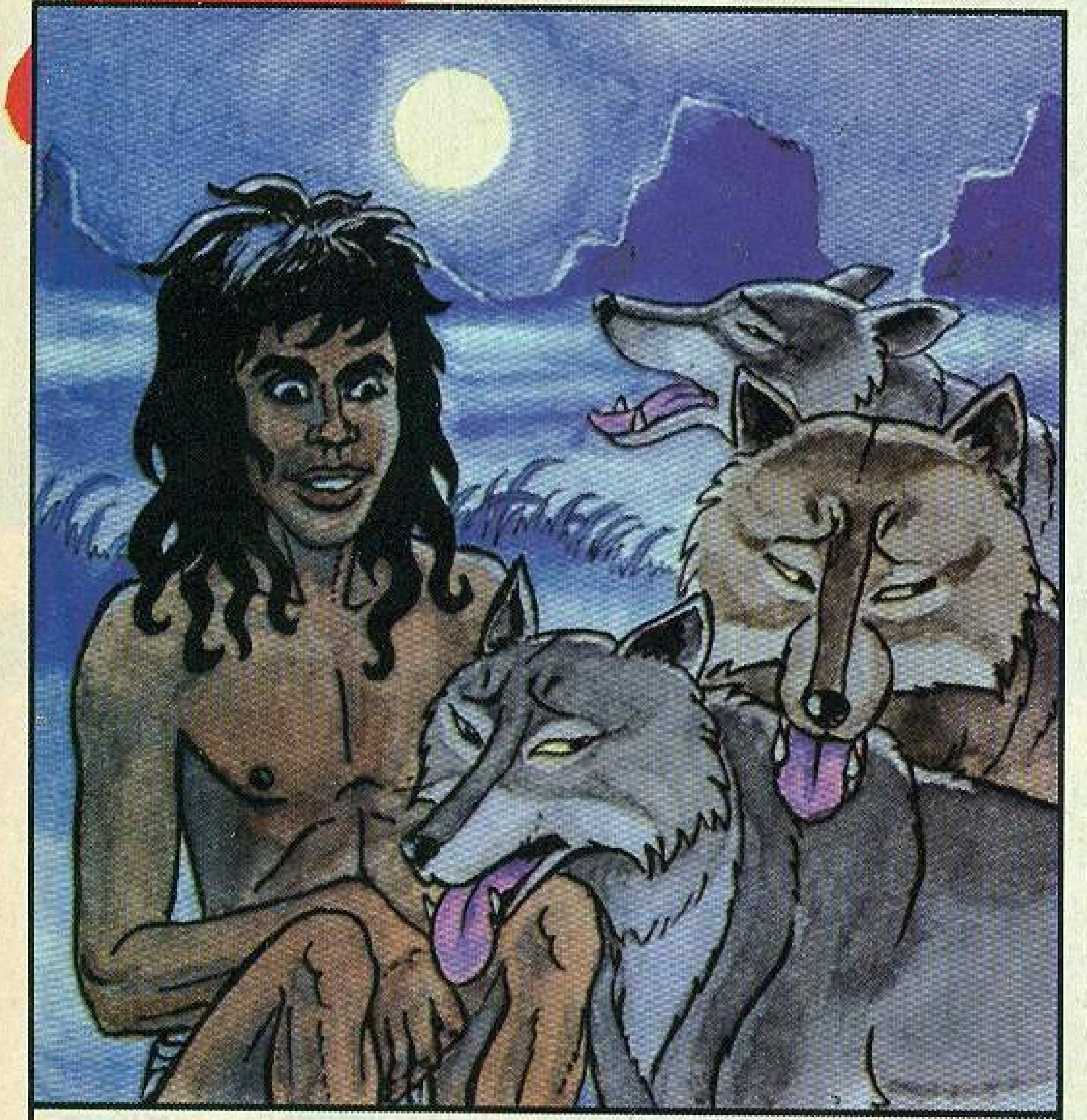


هكذا يبدو النيل الجميل من التراس

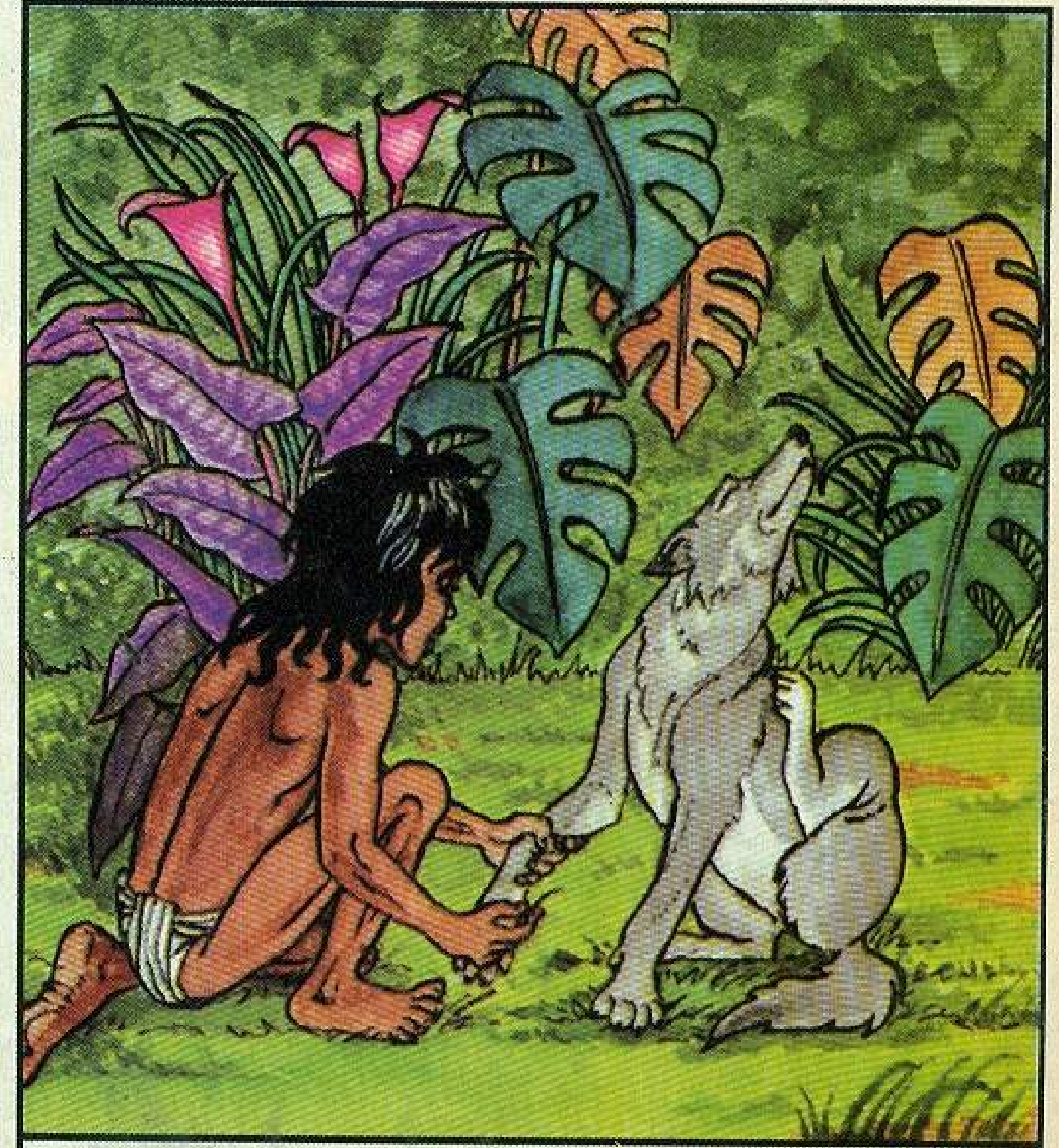




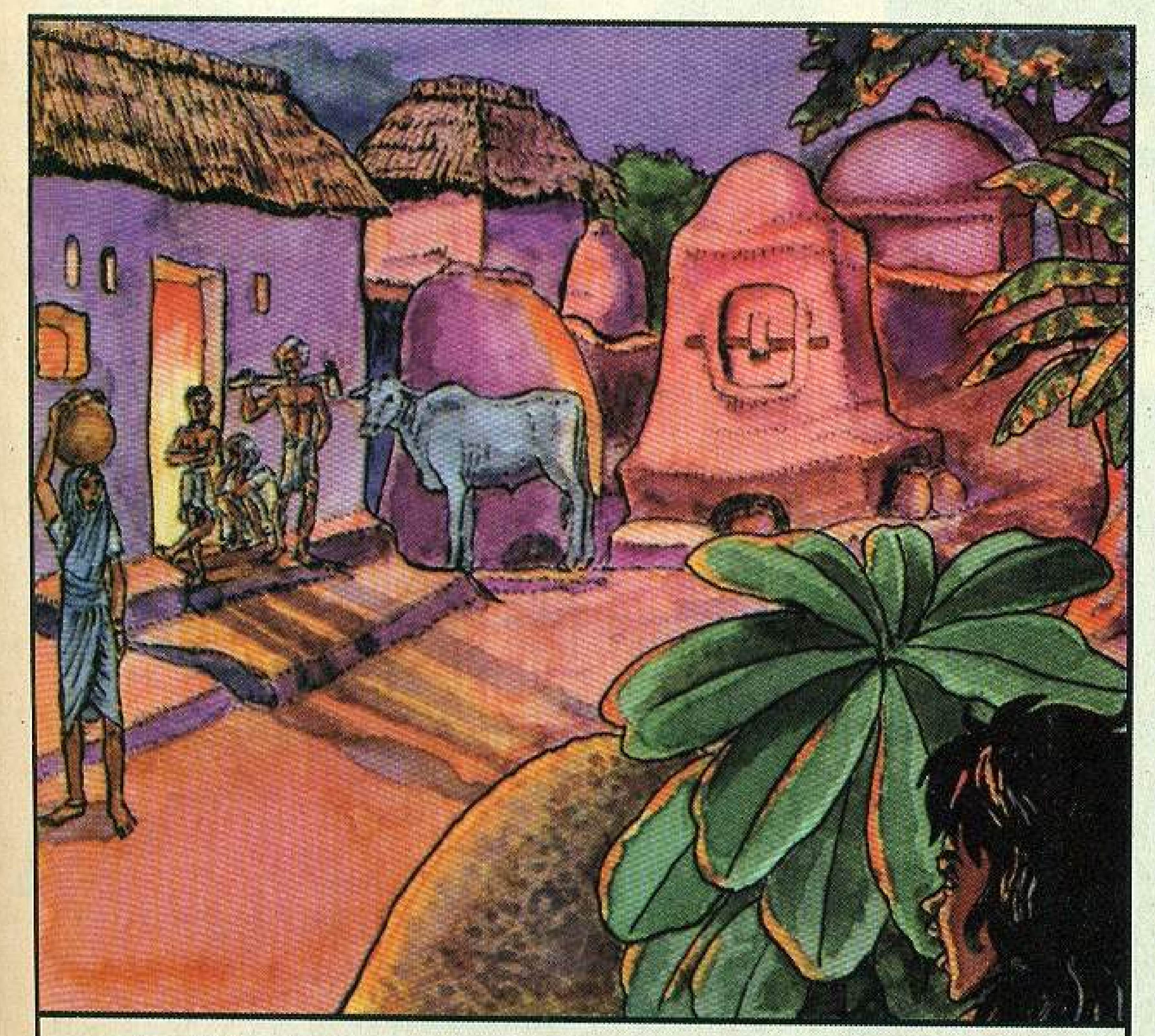
مرت عشر سنوات منذ أتى موجلى إلى الأدغال، شب خلالها بما يتجاوز سنه كثيرا، واكتسب خبرات عديدة ساهم فيها معلمه الدب بالو وصديقه الفهد باجيرا، فضلا عن أن أمه الذئبه أصبحت تقضى معه الكثير من وقتها بعد أن أصبح إخوته الأشبال ذئابا مكتملة



وعند انعقاد مجلس العشيرة حول صخرة المجلس كان موجلى يعامل كفرد منها، وأثناء الاجتماعات الطويلة كان موجلى يتسلى بالنظر الى أفراد العشيرة، فوجد أنه حين يطيل النظر فى عينى أى ذئب كان الذئب لايتحمل نظرته ويدير رأسه هاربا من عينى موجلى



ومع ذلك أحبت الذئاب موجلى وقدرت الخدمات التى كان وحده قادرا عليها كانتزاع الأشواك الطويلة من أقدامها باستخدام أصابعه أو تخليصها من البذور الشائكة التى تعلق بفرائها وتسبب لها أشد الألم والمعاناة

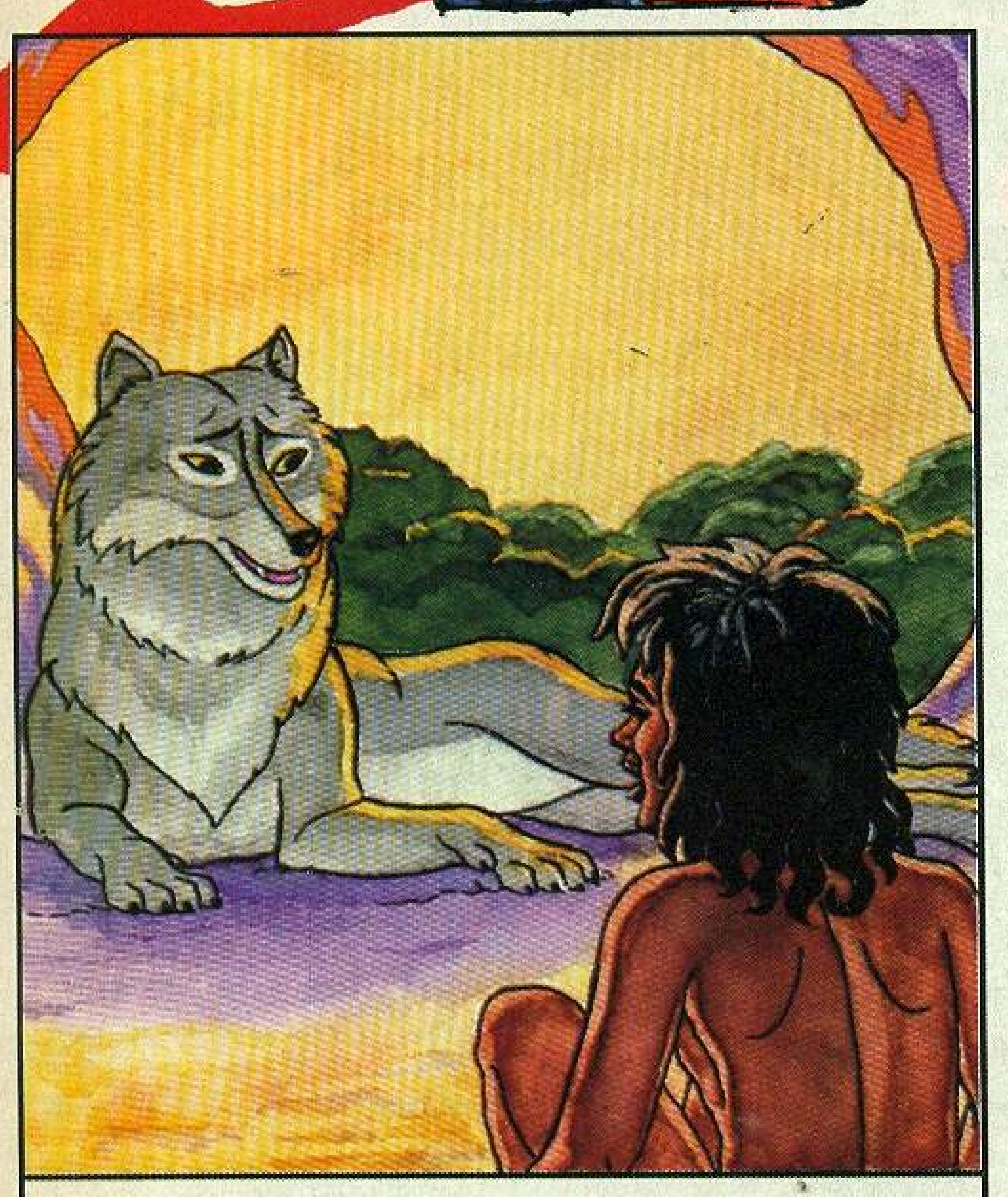


وحين يخيم الليل كان موجلى يهبط الى الحقول المزروعة، فيختار مكانا خفيا ليتأمل بدهشة أهالى القرى من البشر وهم يمارسون حياتهم فى القرية، ولكنه كان يخشى البشر بعد أن أراه باجيرا الشراك الحية التى ينصبها البشر للحيوانات

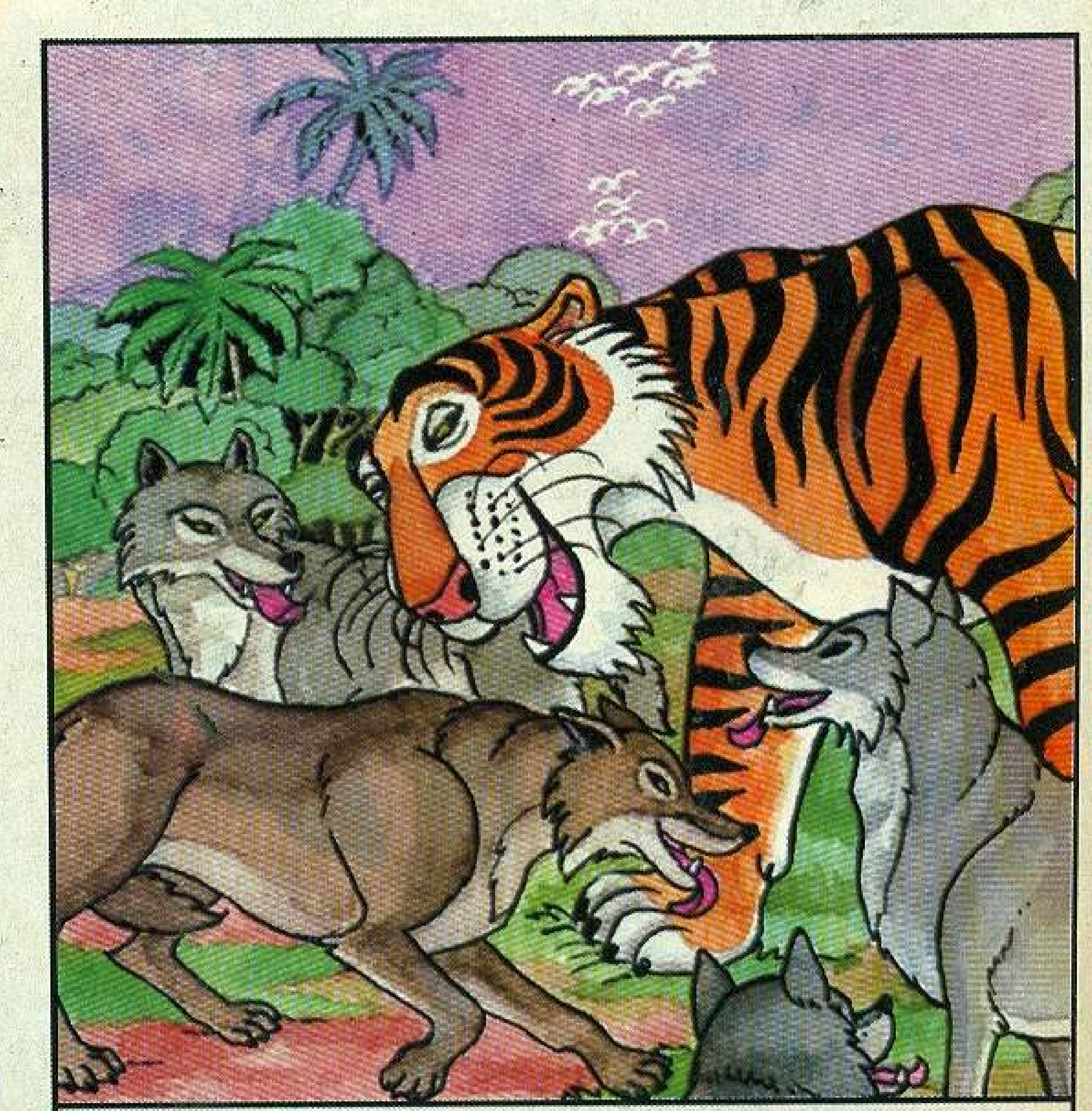
سيناريو ورسوم: هريدى



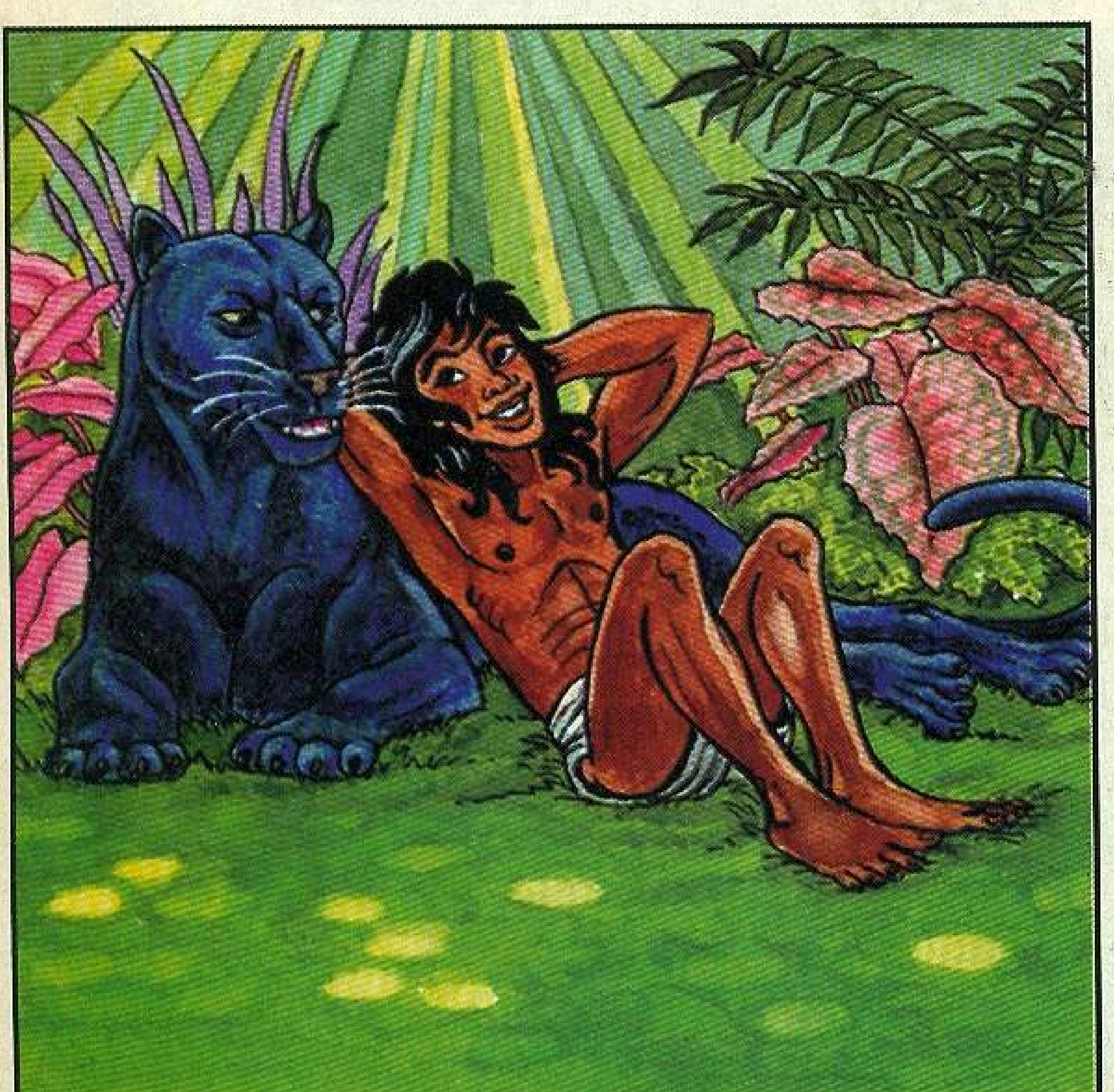
كان موجلى يصاحب باجيرا دائما فيناما نهارا فى قلب الأدغال الدافىء المعتم حتى اذا جاء الليل انطلق باجيرا للصيد بينما يراقبه موجلى من قريب وهو ينقض على الفريسة حتى تعلم شيئا فشيئا كيف يقلده كى يحصل على طعامه



كانت الذئبة الأم دائمة القلق على موجلى أثناء جولاته فى الأدغال ولاتمل من تحذيره من شيرخان غدره خاصة وأن أكيلا زعيم العشيرة قد تقدم به العمر، وحل به الضعف، وسوف يفقد زعامته وهو الحامى الأول لموجلى



وأكثر ما كان يسبب الغيظ لموجلى هو أن يرى كثيرا من الذئاب الفتية يعقدون صداقة حميمة مع شيرخان، فيصاحبونه فى مطاردة الفرائس قانعين بما يرمى من فتات فريسته، كما أن شيرخان كان يتملق صغار الذئاب قائلا «كيف يرضى قناصون فتيان مثلكم بزعامة ذئب عجوز مثل أكيلا يحمى شبلاً آدميا مثل موجلى؟!!».



وفى يوم اختلى الفهد باجيرا بموجلى وقال له «أعرف أنك شبل آدمى ذكى ولكنى أحذرك من شيرخان اللئيم، فمنذ انضمامك لعشيرة الذئاب وهو يسعى لقتلك» فضحك موجلى قائلا «إن العشيرة كلها معى، وانت وبالومعى، وأمى واخوتى الأربعة معى، وأكيلا يحمينى... وشيرخان يعلم ذلك، لذا فهو لايجرؤ على إلحاق الأذى بى».



جنون السرعة

تختلف سرعة موتور وسرعة فرامل سيارات السباق عن سرعة موتور وسرعة فرامل الدراجات البخارية عند المنعطفات الموجودة على أرض السباق.. فسرعة الدراجات البخارية تقل عن سرعة السيارات وذلك لأن قوة ملامسة عجلات السيارة الأربعة الضخمة لسطح الأرض ضعف قوة ملامسة عجلتا الدراجة البخارية لسطح الأرض بثمان مرات.

«أبريلاديزل».. «Tech 3» ياماها. ياماها ريدبول. أشهر ثلاث موديلات عالمية للدراجات البخارية تم تصنيعها من اجل أن تجرى فى السباقات العالمية مثل سباق «فورميلا ١». أحد أشهر تلك السباقات العالمية التى يحرص على متابعته الكثيرون من محبى جنون السرعة..

تتميز أشكال تلك الدراجات البخارية الثلاثة بدقتها العجيبة فهى نتيجة لتقنية عالية.. تم استخدام ثلاث أنواع من المعادن المختلفة فى صناعتها كالكربون. التيتان (عنصر يشبه المعدن له قرابة مع الحديد والكروم) والمغنسيوم..

ما عدا «أبريلا ديزل» الموديل الايطالى. حرص اليابانيون على أن تظل منتجاتهم الميكانيكية محتفظة بميزة الدقة العجيبة وهذا يظهر بوضوح فى أشهر منتجاتها الميكانيكية: هوندا. ياماها. سوزوكى.. وبما أنه لابد من توافر شرطان مهمان وهما: قوة الموتور وصلابة الشاسيه فى كل دراجة بخارية للاشتراك فى سباق «فورميلا ١» نجد أن الثلاث موديلات اليابانية العالمية قد تميزت بمميزات مختلفة.. فهوندا تتميز بقوة الموتور وصلابته. ياماها تتميز بصلابة الشاسيه وألوانه المدهشة أما سوزوكى فقد وصفت بأنها وحدة مرعبة.



ابريلاديزل موديل ايطالى يزن ٧١ كجم قوة موتوره ٤٥ حصان تبلغ سرعته ٢٤٠ كم/ساعة.

Tech 3 ياماها موديل يابانى يزن ٩٥ كجم. قوة موتوره ١٠٠ حصان. تبلغ سرعته ٢٨٠ كم/ساعة ويعتبر موديل معدل للأبريلاديزل.



المواهب الجديدة ظهرت فى بطولة المدارس

يوما بعد يوم تؤكد بطولات الجمهورية للمدارس خاصة الابتدائى والاعدادى انها المعمل الحقيقى لتفريخ النجوم والأبطال الجدد فى الرياضات المختلفة.. وهذا العام برغم شدة التنافس الا ان كشافى الأندية تمكنوا من التقاط العديد من الموهوبين الجدد الذين سيصبحوا نجوم المستقبل خلال السنوات القليلة القادمة.

ونواصل فى عالم الرياضة نشر نتائج البطولات والفائزين بالميداليات تباعا.. ففى بطولة المرحلة الاعدادية للمصارعة التى اقيمت بصالة مركز الفتيات شهدت منافسة عنيفة جدا بين ١٩ محافظة مثلهم ٢٥٠ لاعب وتمكنت مديرية التربية والتعيم بالاسماعيلية من الفوز بالدرع العام للبطولة بعد ان جمع ابطالها ٨٨ نقطة وتبعها الجيزة برصيد ٥٥ نقطة ثم الاسكندرية ٤٤ نقطة.. فأسيوط ٣٩ نقطة والمنيا ٣٢ نقطة وأخيرا الشرقية ٢١ نقطة.

محمد أيمن خيرى
حصل على الميدالية الفضية فى بطولة الكارتيه للمرحلة الإبتدائية

محمد سعيد بانضمام التوءم للزمالك

محمد أحمد محمود مشروع نجم جديد فى مدرسة كرة القدم بنادى الزمالك.. نال شهرة كبيرة رغم صغر سنه الذى لم يتعد الخمس سنوات واستطاع ان ينال اعجاب مدربه عمرو محمد الذى أكد ان موهبة محمد تسبق سنه وسيكون له مستقبل كبير فى كرة القدم ومحمد سعيد جدا بإنضمام التوءم حسام وابراهيم حسن للزمالك وأكد أن فرصته أصبحت كبيرة الآن فى مشاهدة النجمان عن قرب خاصة حسام حسن الذى يعتبره مثلا أعلى له ويتمنى أن يصبح هداف منتخب مصر الوطنى مثله.

إعداد: عبدالرؤوف رمزى

إعداد: ليلى أمين

لكل المناسبات كورونة مبتكرة لتثبيت الكروت



سنة جديدة.. سنة سعيدة.. لك ولكل أفراد اسرتك.
يمكنك أن تصنعى كورونة رأس السنة، وفى نفس الوقت تستخدم لتثبيت كروت المعايدة، ويمكنك أن تعلقيها على وجه دولاب الملابس، فيضفى بهجة السنة الجديدة على حجرتك.

اللوازم:

- ٧٥ سم سلك معدنى
- خرزات كبيرة من البلاستيك باللون الأخضر والأحمر.
- مشابك غسيل من البلاستيك الأخضر.
- متر واحد شريط تافتاه عريض باللون الأخضر والأحمر.

طريقة الاعداد:



١. مررى من السلك خرزة حمراء ثم مشبك غسيل من منتصفه، ثم خرزة خضراء ثم مشبك ثم خرزة خضراء.. وكررى حتى ينتهى الخرز..
٢. ثبتى طرفى السلك، ليصبح الشكل دائريا.
٣. اصنعى فيونكة كبيرة من شريط التافتاه، وثبتيها عند ملتقى طرفى السلك.
٤. علقى الكورونة على مسمار، أو على مقبض الدولاب.
٥. امسكى كل كارت بمشبك، حول الكورونة.
وكل سنة جديدة وانت طيبة مع فكرة جديدة.

ساعدى ماما فى الأجازة

اليك منى تحية جميلة لأنك تفكرين فى أن تقومى بمساعدة والدتك، فى أعمال المنزل، طوال أيام أجازة نصف السنة. واعجابا منى بك، أقدم لك طريقة سريعة، لكنها تحقق نتائج جيدة فى تنفيذ جدران الحمام المكسوة بالقيشانى

- احضرى الزجاجة الرشاشة التى تحتوى على سائل تنظيف الزجاج، وامسكيها بيدك اليمنى
- احضرى فوطة من القطن الناعم، وامسكيها بيدك اليسرى
- ليكن عملك بالتنظيف من أعلى الحائط إلى أسفله، وذلك بأن تدفعى برذاذ سائل التنظيف بيدك اليمنى على سطح بلاطات الحائط، ثم تمسحى بالفوطة بيدك اليسرى

وبنفس الفوطة المبللة ببقايا سائل التنظيف مرى بها على السطح الخارجى للحوض، وكذلك على المرآة، وأخيرا على بلاطات الأرضية.. وفى دقائق قليلة سوف يتألق كل جزء فى الحمام



أفضل طريقة لتعلم الأذكياء

كل منا تتمنى، بل وتحاول جاهدة ان تحصل على أعلى الدرجات فى الاختبارات، والتدريبات المدرسية، لكن يحدث الا نحقق المراد.. والسبب؟

أولا، أحب أن أؤكد لك أن كل انسان يتمتع بقدر معين من الذكاء، المهم هو كيفية استخدام هذا القدر من الذكاء فى المذاكرة، فمن الناس من تنطبع فى ذهنه المعلومات فور أن يقرأها مكتوبة، ومن الناس من يحتاج الى تكرار المعلومة عدة مرات قراءة وكتابة لكى تترسخ فى ذاكرته.. على أى حال ثقى فى نفسك، وثقى فيما تعمليه، فان الثقة بالنفس هى أولى علامات الذكاء أما الخطوة التالية وأفضل طريقة للتعلم وللمذاكرة هو أن تقومى باستذكار أى درس على انك سوف تقومين بشرحه لغيرك من زميلاتك مثلا، وعلى ذلك فلابد من أن تبحثى عن كل معلومة فى الدرس لكى تكتمل عندك الصورة للموضوع، بحيث تكونى ملمة بكل التفاصيل فيه.

- أخيرا اعتبرى كراستك هى زميلتك التى تريدين ان تشرحى لها الدرس، واخبريها بكل الحقائق عندك، واتمنى لك النجاح.

كلى البرتقال.. واستفيدى بقشره

طوال فترة تواجد البرتقال، احرصى جدا على أن تأكليه، أو على أن تتناولى عصيره الطبيعى الطازج، فهو غنى بالفيتامينات خصوصا فيتامين ج، ولذلك فهو يساعدك على مقاومة الكثير من الامراض وعلى رأسها نزلات البرد، وعلى التئام الجروح.

- أما المدهش فان الانتظام على تناوله يوميا، يساعد كثيرا على تنشيط الذهن، وحسن الاستيعاب فى المدرسة.
- ومن ناحية اخرى، فهو يساعد على انتظام الامعاء، لما يحتويه من الياف.

أما عن قشر البرتقال:

- فيمكن اضافة مبشور قشر البرتقال الى الكيك بدلا من الفانيليا، فيعطيها مذاق البرتقال، وكذلك يضاف إلى البسكويت اللذيذ.
- تضاف قطع القشر الى زيت قلى السمك، أو البطاطس فلا تنبعث منه أى رائحة نفاذة أو غير مستحبة.
- يمكنك الاحتفاظ بقشر البرتقال بعد غسله وتجفيفه تماما، وعند قيامك بعمل مشروب الحلبة المحبب فى الشتاء فتقومين بوضع قطعة من ذلك القشر المجفف، وبذلك تضمنين عدم انبعاث رائحة الحلبة المميزة التى تفرز مع العرق.

فستان لعروستى

كل اسبوع أفرح مع أختى ماريان وأخى بيتر بقراءة مجلتنا الحلوة بلبل، وأشارك أختى فى تنفيذ كل الأفكار الجديدة التى نقرأها على صفحة «أختى الصغيرة».

ولأننى أحب جدا «عروستى»، وأحملها طوال اليوم وألاعبها، فأرجو أن تقدموا لنا طريقة عمل فساتين متنوعة للعروسة اللعبة، وسوف تشاركنى أختى وماما فى عمل هذه الفساتين لأن عمرى أربع سنوات فقط. وأنا صديقة للمجلة.

دينا ميلاد يونان

- أهلا بك يا دنيا صديقة عزيزة لنا، وان شاء الله سوف يسرنا جدا أن نقدم كل ما تطلبينه لكى تكون عروستك دائما آخر شياكة ومنتهى الأناقة، مثل كل صديقات مجلتكم بلبل، ومرحبا بكل اقتراح جديد، لكل أخت صغيرة عزيزة.

تمرين لتقوية ذاكرتك

عندما تسيرين فى طريقك الى المدرسة صباحا، انتبهى الى كل مايدور حولك، وفى نفس الوقت تطلعى الى اللافتات المعلقة، واقرأى اسماء المتاجر والمحال.. بالترتيب بحسب وجهتك وافعلى نفس الشىء فى طريق عودتك.

سوف تدهشين، فاحيانا كثيرة نسير فى نفس الشارع، وفى نفس طريقنا كل يوم، ثم نفاجأ برؤيتنا لافتة معلقة، أو اسم متجر نظن انه جديد، ولكننا نكتشف ان اى منهم ليس بجديد، كل مافى الامر اننا لم نلاحظه من قبل، لاننا لم نركز، أو ننتبه.

بعد ايام، راجعى ذاكرتك، لتعرفى هل تذكرين اللافتات، التى سبق ونظرت اليها، ثم راجعى اللافتات اثناء سيرك لتعرفى ماذا تذكرته وماذا غاب عنك.. وهكذا يمكنك ان تكررى التمرين فى طريق اخر، وشارع اخر.

عينى فى عينك

عندما تحدثك والدتك أو صديقتك، أو أى شخص من معارفك فمن الاصول أن تنظرى اليها، وبذلك تجعليها تشعر انك تهتمين بها وبما تقوله لك.

فاحرصى على الا تديرى رأسك أو تنظرين هنا وهناك والا فسوف تعتقد انك غير منتبهة، وغير مهتمة لكلامها معك، وهو ما لا تقصدينه طبعا.

فالآنسة الصغيرة التى تحرص على علاقات المودة بينها وبين كل الناس حولها، تهتم لاحاديثهم معها بان تركز فيما يقولون لها.. فانظرى الى محدثتك بانتباه.

حكاية بنطلونى

فى القرن ١٩، كانت النساء فى الغرب، ترتدين ملابس تصميمهامعقد، بالاضافة إلى أن السيدة كانت تعانى الكثير فى ارتداء عدة طبقات من الجونلات الواسعة، والتى تقوم بتقوية قوامها بالنشا المطبوخ.

وبالطبع، كان من الصعب على السيدات أن يتحركن بسهولة، او بسرعة.

ايضا، كانت هذه النوعية من الملابس، تسبب لها مشكلات عند الجلوس، وكذلك كانت تسبب لها معاناة عند الصعود على السلالم، أو أثناء تسلق المرتفعات او السير بين الحقول وفى الغابات.

وفى نفس ذلك الوقت من الزمان، حدثت تغييرات عديدة على موديل بنطلون الرجال. فاحياناً، كان البنطلون يطول حتى القدمين، واحيانا كان يقصر حتى منتصف الساقين. أيضا، كان يضيق فى بعض السنوات، ويتسع فى سنوات اخرى.. وكل هذا بحسب ذوق صناع الموضة والخياطة، ثم قامت الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥) فتوجه الرجال الى ميادين القتال.. وبالطبع كان على النساء أن يقمن باداء اعمال هؤلاء الرجال وبانجاز مهامهم فى وظائفهم المدنية، فبدأن يدخلن مجالات الاعمال المختلفة...

وهكذا، تبين ان السيدات يحتجن الى ان تكون ملابسهن بسيطة، وعملية، لكى تساعدهن على سهولة الحركة، وبالتالى فقد بدأ ظهور البنطلون النسائى، وقد ارتدينه تحت الجوب، أى الجونلة. وكان يتم صنعه من القماش السميك.

الطريف، انه فى أول ماظهر هذا الزى، ثارت ضجة، واعتبره الناس خروجا على التقاليد. ولكن شيئا فشيئا، وبالتدريج اثبت البنطلون وجوده كزى عملى بسيط.. ثم اخذ مكانه بين الازياء، والموضة.. بل وقد حدثت له تغيرات وتطورات مثله مثل بنطلون الرجال.

ومع نهايات القرن العشرين غلبت على خطوط الازياء والموضة، البدلة الكاملة، لانها عملية تساعد على سرعة الحركة.. فى عصر السرعة.

طبيبة صغيرة

الجو عموما أصبح يميل الى شىء من البرودة، خاصة فى الصباح الباكر، وخارج البيت.

بينما تقضين طوال الليل فى جو البيت الدافىء، وعندما تخرجين فى الصباح الباكر لكى تتوجهى الى مدرستك، فانك تتعرضين حتما لتيارات هواء باردة، يمكن أن تصيبك بنزلة برد، أو زكام، والسبب فى اصابتك هو تغير درجة الحرارة المفاجىء من الدفء، الى البرودة.

لذلك، احرصى على أن تنتقلى بالتدريج من الجو الدافىء لحجرتك وللبيت، الى خارج البيت حيث البرودة.

فمثلا، يمكنك أن تبدأى بفتح نافذة واحدة، بعد أن ترتدى ملابسك، لكى يبدأ تجدد الهواء فى الحجرة والبيت، وتبدأ درجة حرارة البيت فى الانخفاض، الى أن تنزلى فيكون جسمك قد بدأ التعود على انخفاض درجة الدفء العالى.

أيضا قفى قليلا خارج باب الشقة حتى يتعود جسمك أكثر على البرودة الخارجية، بعدها أخرجى الى الشارع وأبدأى يوماً جديداً، ونشيطاً، وبدون نزلة برد.



الى الصديقة الدائمة
مها محمد فريد
كلية السلام التجريبية للغات

أوافقك على أن الجمال هو جمال الأخلاق، ورقة المشاعر، ورهافة الأحاسيس، وأن جمال النفس والروح هو الجمال الحقيقى، والأبقى، والذى يجعل كل من حولنا يشعرون نحونا بالاحترام.

أيضا أوافقك على أن البشرة تتأثر من أدوات التجميل، لكن أعتقد أنه لا بأس من استخدام ماء الورد لتنظيف البشرة ونضارتها، مرة واحدة فى اليوم أيضا يمكن وضع طبقة رقيقة جدا من كريم خفيف مرطب، ليلا وقبل النوم، للتغلب على جفاف البشرة بسبب الحرارة والرطوبة.

السيطرة

أسرار الجاسوسية

إعداد د. نبيل فاروق

ما أول خطوة، ينبغى أن يتبعها الجاسوس، عندما يسعى لتجنيد شخص ما؟!

الجواب هو: البحث عن وسيلة مثالية، للسيطرة على ذلك الشخص..

وهذا الجواب ليس مجرد عبارة، إنه مشكلة ضخمة، وتدبيرات طويلة عسيرة، التى يشارك فيه أكثر من رجل، فى أكثر من تخصص.

فلكل شخص نقطة ضعف، يمكن من خلالها السيطرة عليها، وإخضاعه، ودفعه إلى العمل لحساب الجهة التى يعمل من أجلها الجاسوس، وضمان عدم خروجه عن الخط، أو تراجعه فى لحظات الحسم.

ومهمة فريق الرجال، هى البحث عن نقطة الضعف تلك، ووضع كل الترتيبات اللازمة لاستخدامها، واستغلالها، وتحقيق السيطرة من خلالها..

ومن أجل هذا، تتم دراسة الشخص المراد السيطرة عليه، من جميع الوجوده، وبكل الوسائل الممكنة والمتاحة.. وحتى غير المتاحة.

المهم أن يتم فهم شخصيته، وأسلوبه، ومعرفة ميوله، واهتماماته، وكل ما يمكن أن يثير انتباهه، أو يجذبه.. ثم معرفة نقطة ضعفه، فى دراسة كل هذا..

ونقاط الضعف هذه تختلف، من شخص إلى آخر، ومن مجتمع إلى آخر..

وربما من زمن إلى آخر أيضاً..

ونقطة الضعف يمكن أن تكمن فى شخص ما، فى ميله للمقامرة مثلاً..

أو فى أخطاء ارتكبها، ويخشى أن ينكشف أمرها..

أو فى اهتمام زائد بالمال.. أو الذهب.. أو النساء..

أو ربما فى فكرة متطرفة أو مغالية، يتمسك بها بشدة..

وعندما يتم كشف نقطة ضعف الشخص، تبدأ مرحلة جديدة، ألا وهى الحصول على ما يثبت نقطة الضعف هذه، ويكفى لتدمير ذلك الشخص نفسيا، وانتزاع كل قدرته على المقاومة أو الرفض.

ومن الطبيعى، بل والضرورى أن يتم إعلان ذلك الشخص بنقطة ضعفه، وبكل الدلائل التى حصل عليها الجاسوس لإثباتها، كالأفلام، أو الصور، أو الوثائق.. إلخ..

وبعض الدول، مثل الاتحاد السوفيتى قديماً، كانت تستخدم أسلوب توريط الشخص فى جريمة كبيرة، أو مخالفة تستوجب السجن لمدة طويلة، بل وقد يتطور الأمر إلى سجنه بالفعل، قبل أن يواجهه رجل المخابرات، أو الجاسوس بطلب العمل لحساب جهة أجنبية.

وكثيرا ما يبدو العرض، فى تلك الظروف بالذات، أشبه بالقشة التى يتمسك بها الغريق، لتنقذه من الغرق، لذا فالعديدون يقبلون العرض فورا، ودون إبطاء..

وهنا تبدأ مرحلة يطلق عليها اسم السيطرة المباشرة..

وفى تلك المرحلة، يوقع الشخص على أوراق، وإيصالات، ووثائق، تثبت عمله لحساب جهاز مخابرات معاد..

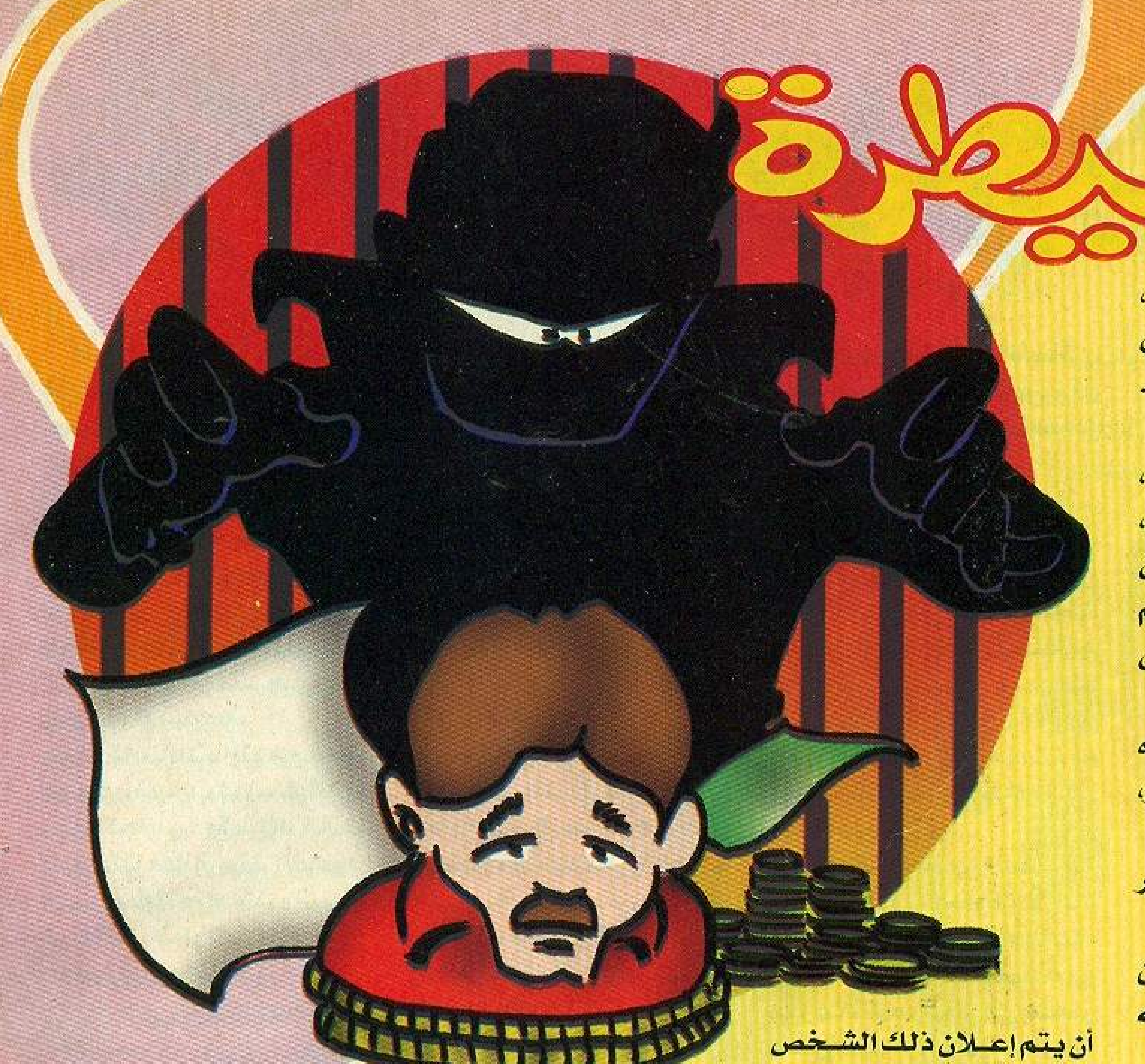
وبعدها يصبح التراجع عسيراً.. ولكن ليس مستحيلاً..

فمهما بلغت أساليب السيطرة، يمكن للشخص المعرّض لها أن يلجأ إلى جهاز المخابرات فى دولته، ويصارحه بكل ما حدث، وبكل ما تورّط فيه..

بهذا فقط يتحرر من سيطرة جاسوس العدو.. بل ويضمن القيام بدور فعّال، من أجل وطنه وعقيدته!!..

وبهذا فقط يتحول من خائن إلى بطل، وينجو إلى الأبد من يد العدو..

ومن سيطرته.



من رسوم أصدقائى



محمد حسن فتحى



أحمد ناصر محمد



ليلى مراد

قيثارة الاغنية العربية

حكاية طابع

إعداد: سهير متولى

هى فراشة السينما المصرية التى أسعدت الجماهير العريضة بفنها الجميل، وهى المطربة صاحبة الصوت المميز الذى لا يشبه غيره والذى لم يأت مثله، هى ليلى مراد.

ولدت ليلى مراد عام ١٩١٨. نشأت فى بيت فنى فقد كان والدها هو المطرب زكى مراد فكان من الطبيعى أن تستمع الطفلة الصغيرة إلى غناء والدها وأصدقائه الذين كانوا من أعلام الموسيقى الكبار أمثال داوود حسنى وصالح عبد الحى وعبد الحى حلمى وغيرهم. كانت الطفلة ترى الآلات الموسيقية العديدة فى منزلها خاصة آلة القانون التى كان يعزف عليها جدها لأبيها، كما كان أعمامها مولعون بالفن أيضاً، وفى هذا الجو نشأت تحب الغناء وتمارسه ولكن بعيداً عن أسماع من فى البيت، فقد كانت طفلة شديدة الخجل وزاد من خجلها دخولها مدرسة الراهبات حيث القوانين الصارمة. عاشت فى طفولتها تناقضات أثرت عليها فقد عاشت وأسرتها فترة فى الثراء ورغد العيش انقلبت إلى الحاجة الطاحنة التى حاصرت الأسرة مما اضطرهم إلى إخراج ليلى من المدرسة قبل حصولها على الشهادة الابتدائية لعدم قدرتهم على الوفاء بمصروفات المدرسة. فى تلك الفترة كان والدها المهووس بالفن قد ترك أسرته وسافر إلى أمريكا فى رحلة غنائية على أمل النجاح وتحقيق الأحلام ولكنه فشل. اضطرت ليلى إلى العمل كخياطة وهى فى سن صغيرة حتى تساعد أسرتها وتعولها!

بعد عودة والدها خالى الوفاض استمع صدفة إلى ابنته وهى تغنى فلمس فى صوتها الرقة والعذوبة فوقف وراءها وحاول معها تعويض فشله هو شخصياً فى مجال الغناء. غنت ليلى لأول مرة أمام أصدقاء والدها الذين ساندوها ودربوها وبدأت تخطو خطواتها الأولى فى عالم الغناء فى رحلة كفاح مضنية فى أقاليم مصر خاصة صعيد مصر. بدأت الغناء فى القاهرة بدءاً من عام ١٩٣٠ وكان أول من قام بالتلحين لها خصيصا الموسيقار الكبير «رياض السنباطى» شاركت بالغناء فقط فى فيلم «الضحايا» ثم قاسمت محمد عبد الوهاب بطولة أول أفلامها «يحيا الحب» الذى بذل معها فيه المخرج محمد كريم مجهوداً كبيراً حتى يخرجها من خجلها وهو ما نلاحظه عليها بالفعل فى هذا الفيلم ولكنها تعلمت وتدربت حتى انطلقت تسعدنا بالأفلام الاستعراضية الجميلة.

نجحت ليلى مراد واستطاعت أن تكون أول مغنية وممثلة تحمل الأفلام اسمها هى شخصياً مثل ليلى بنت الريف، ليلى بنت المدارس، ليلى فى الظلام، وغيرها.. تزوجت من المخرج والممثل أنور وجدى ثم انفصلا لتتزوج بعد ذلك المخرج فطين عبد الوهاب.

تركت ليلى مراد أضواء السينما وعاشت فى عزلة عن السينما وصخبها حتى وفاتها عام ١٩٩٥ ولكن السينما المصرية ستظل تذكر فراشتها الجميلة ليلى مراد.

الطابع إصدار عام ١٩٩٥ فئة عشرون قرشاً

مصر بريد ١٩٩٩
EGYPT POST 1999
ليلى مراد ١٩١٨-١٩٩٥
LAILA MOURAD
٢٠ ق
P. 20





بلبل
bolbol
مجلة الأبطال

ضع صورتك هنا

قسيمة مساهمات العدد رقم (   )

الإسم: ....

السن: .... تليفون: ....

العنوان (بخط واضح): ....

المدرسة: ....

الصف الدراسى: ....

أكتب مساهماتك هنا

تسالى

كل البط متشابه ماعدا بطه واحده.. أين هى ؟

كلمات متقاطعة

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

أفقيا:

١- فيلم بطولة رشدى أباظة ونجوى فؤاد ومريم فخر الدين
٢- فيلم بطولة عمر الشريف- هجم.
٣- من أشهر شخصيات ألف ليلة وليلة (معكوسة)- فاتا.
٤- يقوم بتكريم- إذاعى مصرى كبير إشتهر بتقديم برنامج التعليق على مباريات الدورى العام (معكوسة).
٥- ثغر (معكوسة)- يعرفها (معكوسة).
٦- مطربة مصرية شابة (معكوسة)- متتاليان (معكوسة)- فسّرا (معكوسة).
٧- بحر- مرنهم (معكوسة)- للنداء.
٨- ثلثا (موز)- متشابهة- للنداء.
٩- ثبت- مطربة مصرية عالمية راحلة (معكوسة).
١٠- أشعر (معكوسة)- قفل.
١١- من محافظات القناة (معكوسة)- للنداء.
١٢- فيلم شهير بطولة احمد مظهر وفاتن حمامة

رأسيا

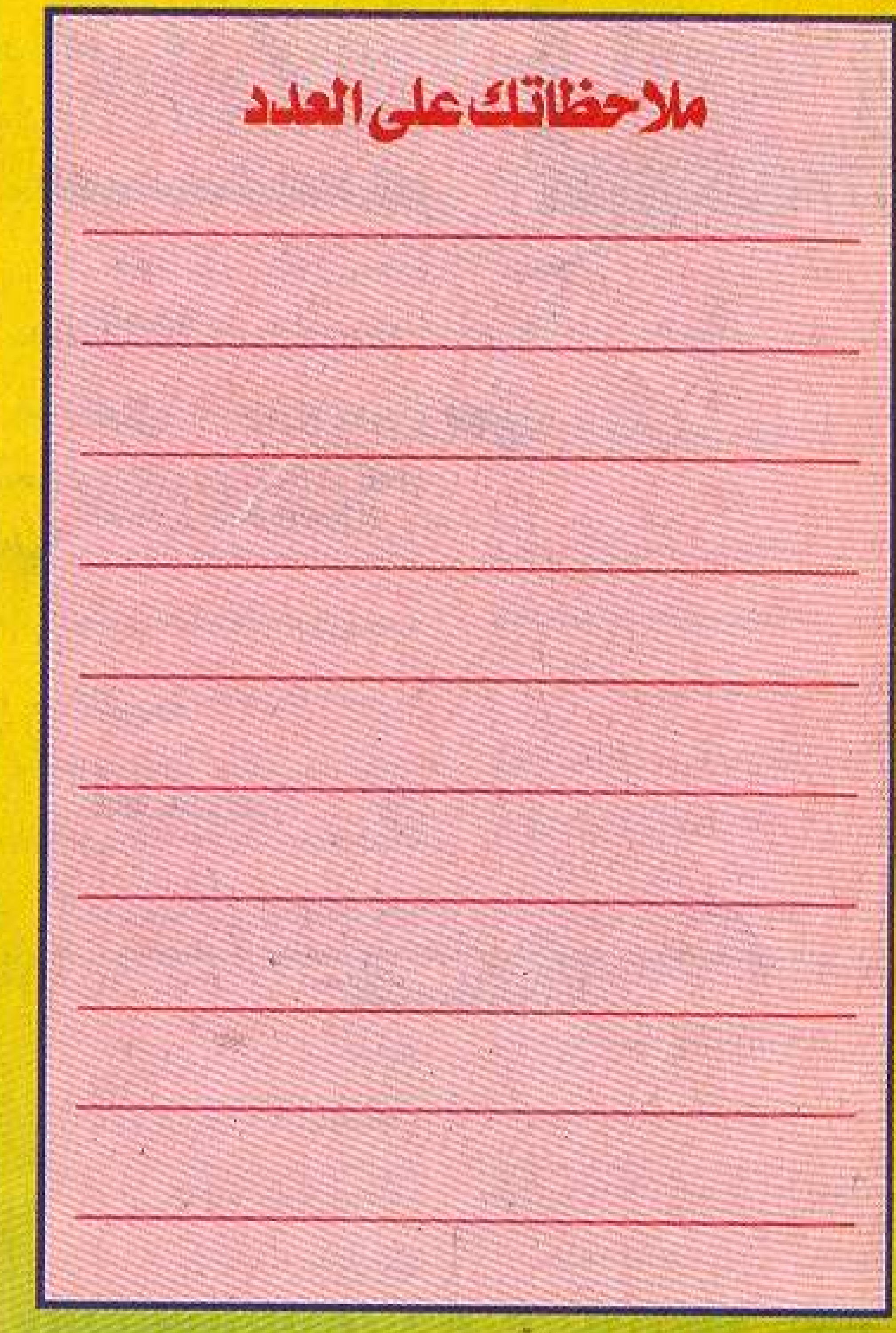
١- ممثلة كوميدية كبيرة راحلة- متشابهان.
٢- .... لويس (عداء أمريكى) (معكوسة)- والدة- اسم إشتهر به فريد الأطرش فى أفلامه.
٣- وقع عليه ضرر- كرم.... ممثل كبير راحل.
٤- مطرب كبير من اشهر أغانيه رمز جبرى (معكوسة).
٥- كثير العشق- تجدها فى (بلاء).
٦- تجدها فى (شرشرس)- دسه- متشابهان.
٧- يخصنى (معكوسة)- جمع (الرحم) (معكوسة).
٨- عكس (قانعة)- ماركة سيارات كورية.
٩- ماما... مسرحية لمحمد صبحى. ... فى الملاحات (فيلم بطولة نبيلة عبيد وعزت العلايلى).
١٠- يمنعا (معكوسة)- متشابهان.
١١- مقياس للمسافات (معكوسة)- للنداء
١٢- الـ..... فيلم بطولة محمود ياسين وصفية العمرى.
- شاركت عادل إمام ويسرا بطولة فيلم (المولد)

عنوان مجلة بلبل ٦ شارع الصحافة مبنى دار أخبار اليوم - القاهرة تليفون: ٥٧٨٢٨٠٠ / ٥٧٨٢٦٠٠ / ٥٧٨٢٥٠٠
عنوان بلبل على شبكة الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg/bolbol
عنوان البريد الإلكترونى: www.akhbar@akhbarelyom.org

داخل مصر ٧٨ جنيها مصريا الدول العربية ٥٢ دولار أمريكى دول أوربا واتحاد البريد الأفريقى ٧٧ دولار أمريكى الولايات المتحدة وكندا ٩٥ دولار أمريكى اليابان واستراليا ودول أمريكا الجنوبية ١٣٨ دولار أمريكى السداد نقدا أو بشيك لأمر أخبار اليوم ٦ (أ) شارع الصحافة القاهرة مصر

سعر النسخة: مصر ٥٠ قرش سوريا ٢٥ ل.س لبنان ٠٠٠ ل.ل الأردن ٥٠٠ فلس الكويت ٥٠٠ فلس السعودية ٤ ريال تونس ١,٧٥٠ دينار المغرب ١٠ درهم البحرين ٥٠٠ دينار قطر ٥ ريال الإمارات ٥ درهم سلطنة عمان ٦٠٠ ريال الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال فلسطين والضفة ٧٥ سنت المملكة المتحدة ١٥٠ دينار السودان ٤٠٠ دينار إيطاليا اليونان ٤٠٠ درخمة ٥٠٠٠ ليره أمريكا ٤ دولار تركيا ٥٠٠٠٠ ليرة

ماذا تقول لمجلتك المفضلة ؟



إقتراحاتى لمجلتى



كيف تكون صحفيا فى : بلبل

إذا كنت تود أن تعمل مراسلا صحفيا للمجلة إملأ هذه البيانات وأرسلها على عنوان المجلة

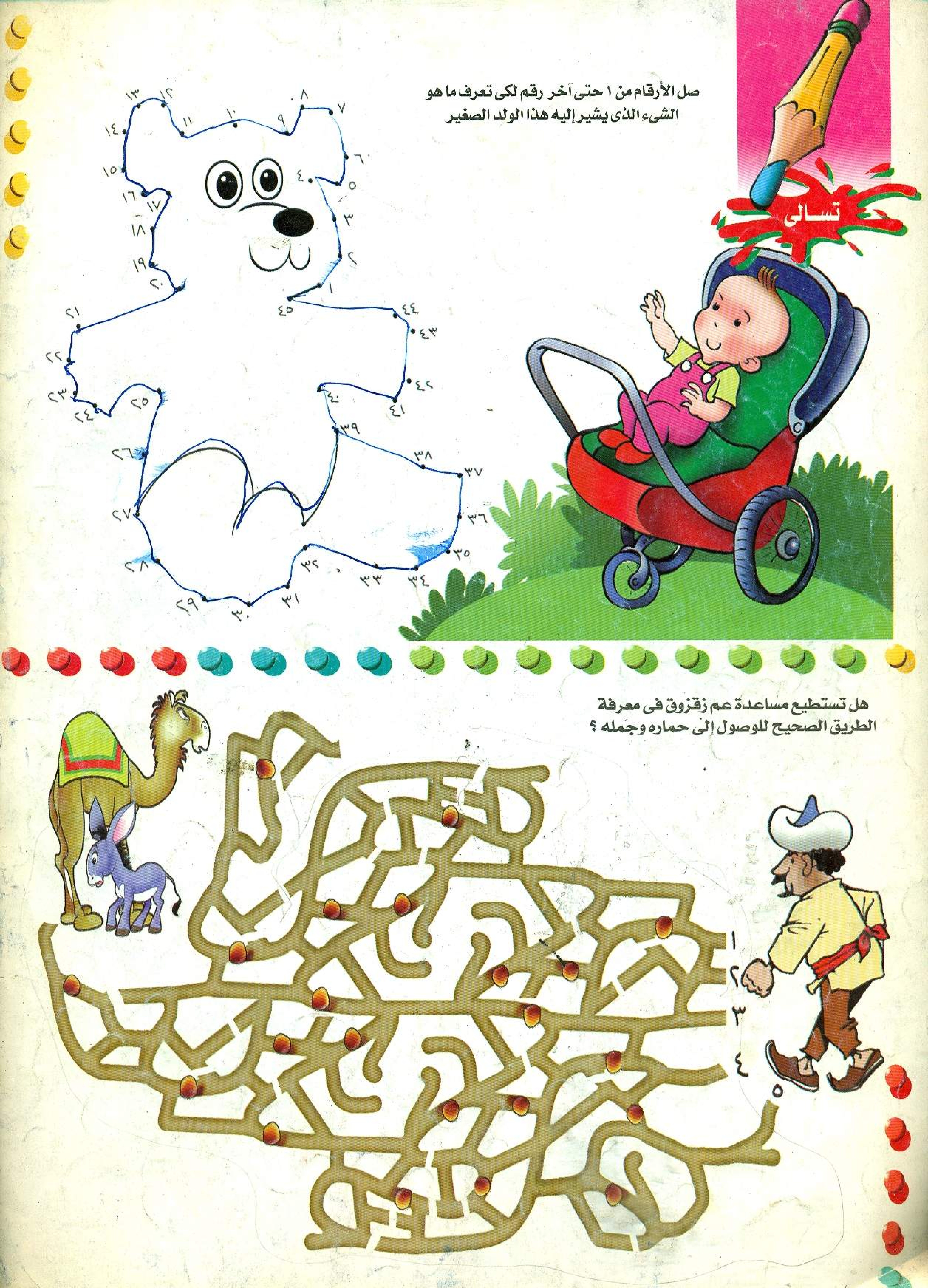
الإسم: منة الله خالد فوزى
السن: ١٠ سنين تليفون: ٧٢٠٢٦٦٥
العنوان (بخط واضح): شارع العشرين عمارة الحج ماهر الدور ١٠ شقة ٢٩
المدرسة: الحرية للغات
الصف الدراسى: الخامس الابتدائى

عنوان مجلة بلبل
٦ شارع الصحافة ـ القاهرة
جمهورية مصر العربية

ضع صورتك هنا




أصدقائى
أحمد صلاح السيد
مارينا عبده
حسام الدين عطيه
تقى طارق توفيق
محمد صلاح أحمد
أحمد سامح سيد
هاجر عطية عبده
عاصم أشرف حسن
رنا سيد أحمد
يحى محمد حافظ
ياسمين محمد ابراهيم
محمود إمام
محمد أحمد حسن
أحمد صلاح أحمد
ريهام أشرف حسن
مصطفى أحمد
فاطمة على ابراهيم
عمرو أحمد
زهوة طلال فاروق
إيمان سامح سيد
عمرو محمد شكرى
إيناس سامح سيد
أحمد محمود إمام
كامل الشاعر
ابراهيم عبد الناصر
سمر مدنى حسن
يوسف سيد محمود
هبه طارق سلام
طارق أحمد زكى
يمنى أحمد زكى
أميرة شوقى محمد
زينب مدنى حسن
مصطفى عبد العزيز
أحمد محمد شكرى
مريم نهاد



تسالى
صل الأرقام من ١ حتى آخر رقم لكى تعرف ما هو
الشىء الذى يشير إليه هذا الولد الصغير
هل تستطيع مساعدة عم زقزوق فى معرفة
الطريق الصحيح للوصول إلى حماره وجَمله ؟
١
٢
٣
٤
٥


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها